gigueilo

ENTRE ORIENT ET OCCIDENT

Jeudi 28 et vendredi 29 novembre 2024

La collection d'un esthète, rêveur et curieux, entre parfums d'orient et méditation,
enjambant les époques tout en caressant le poli d'un ivoire,
jouant avec les reflets de l'argent, se perdant dans les senteurs et le temps qui passe.
Certains évoqueront la beauté, le luxe, le calme et la volupté,
sans nul doute une "invitation au voyage".

Laurence Fligny

EXPERTS

Cabinet Fligny
Laurence Fligny
Expert près la cour d'appel de Paris
+33 (0)1 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com
Lots 1 à 200

Alexis Renard
Expert CNES
Assisté d'Audrey Liber
+33 (0) 1 44 07 33 02
+33 (0) 6 80 37 74 00
courrier@alexisrenard.com
Lots 201 à 231, 233 à 237, 244 à 274, 281 à 296, 302 à 308, 313 à 334, 339, 340, 343, 345 à 353, 355 à 431

Cabinet de Bayser
+33 (0)1 47 03 49 87
expert@debayser.com
Lots 232, 232bis, 297 à 301, 309 à 312, 335 à 338, 354

Maxime Charron
+33 (0)6 50 00 65 51
expert@maxime-charron.com
Lot 344

Cabinet Turquin
+33 (0)1 47 03 48 78
stephane.pinta@turquin.fr
Lots 238 à 243, 275 à 280, 340bis 341, 342

CONTACT

Odile Caule
+33(0)1 47 70 48 90
o.caule@giquello.net

giquello

Alexandre Giquello
Violette Stcherbatcheff

ENTRE ORIENT ET OCCIDENT
UN CABINET DES MERVEILLES

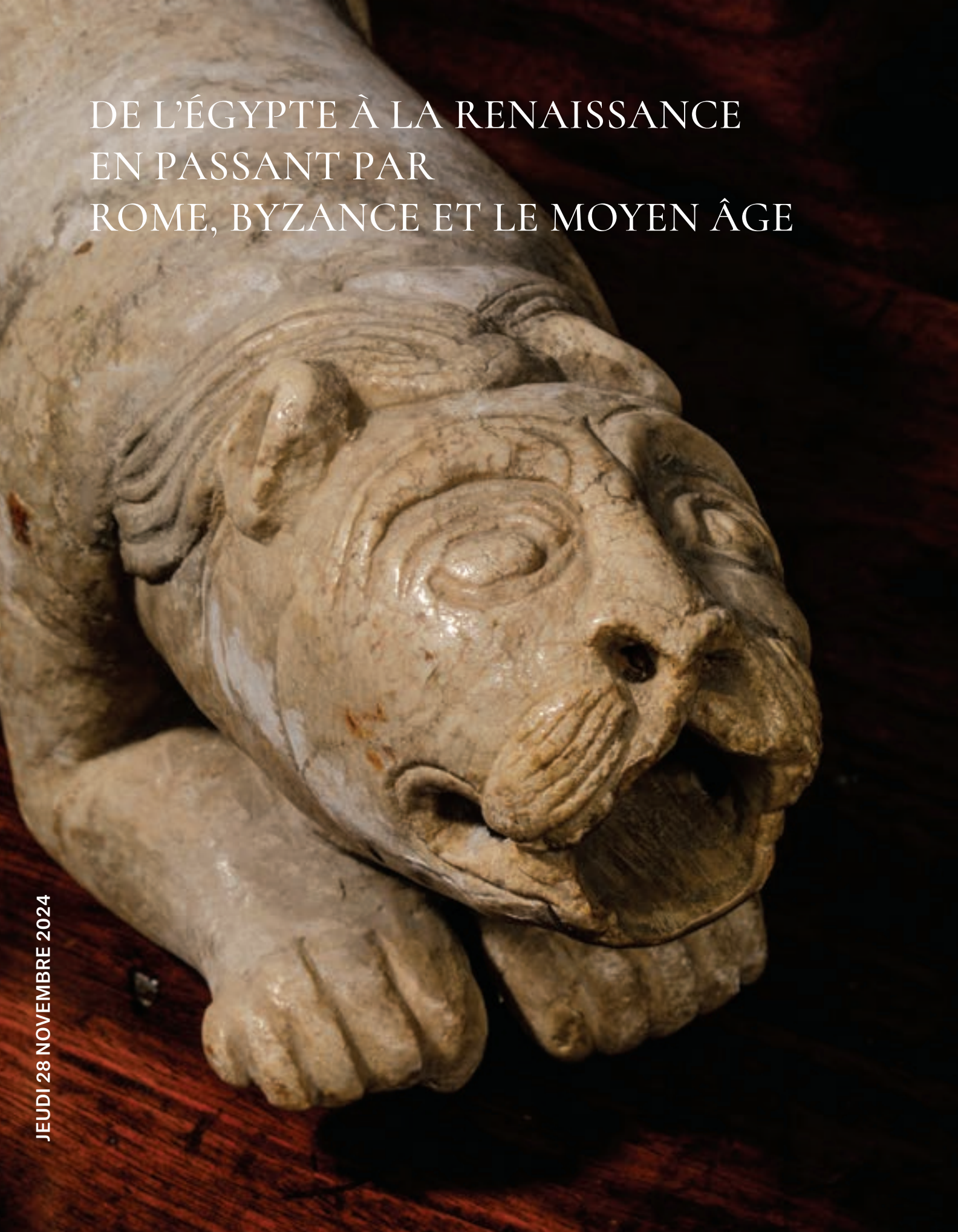
Jeudi 28 novembre 2024 - 14h
Vendredi 29 novembre 2024 - 14h

Drouot - salle 4

EXPOSITIONS

Mercredi 27 novembre de 11h à 18h
Jeudi 28 novembre de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition + 33(0)1 48 00 20 04

DE L'ÉGYPTE À LA RENAISSANCE EN PASSANT PAR ROME, BYZANCE ET LE MOYEN ÂGE



JEUDI 28 NOVEMBRE 2024

1
Crocodile en pâte de verre rouge flammée de jaune avec yeux blanc et bleu.
Egypte, époque ptolémaïque
L. 9,6 cm
(légers accidents)

800/1 200 €

Provenance :
- Me Labarde, Toulouse, expert : Monique Berouti

1

2
Fibule cruciforme en bronze doré aux bords dentelés à décor d'un buste de personnage.
Époque gallo-romaine, IVe siècle après J.-C.
L. 8,3 cm
Socle en bois
(petite oxydation et usure à la dorure)

800/1 200 €

3
Fibule cruciforme en bronze doré, les extrémités ovoïdes en partie godronnée.
Époque gallo-romaine, IVe siècle après J.-C.
H. 4,1 cm – L. 6 cm
Socle en bois
(oxydations et dépôts, usure à la dorure)

800/1 200 €

2

3

4
Fibule cruciforme en or ciselé et incrusté de pâte noire en forme d'arbalète adossée, inscription *VOTVERON*.
Époque gallo-romaine, IVe siècle après J.-C.
L. 4,4 cm – Poids : 16,3 g
Socle en bois
(très bon état)

3 000/4 000 €

5
Paire de fibules ansées en bronze agrémentées de perles de verre bleu. Têtes semi-circulaires avec couronne de sept digitations, décor de vagues et de croix.
Art mérovingien, VI^e siècle
L. 17,5 cm
Soclée
(oxydation)
1 800/2 200 €

6
Paire de fibules en bronze gravé et doré avec inclusions de verre vert. Têtes semi-circulaires avec couronne de trois digitations.
Art mérovingien, VI/VII^e siècle
L. 17,5 cm
Soclée
(petits manques)
3 000/4 000 €

7
Lampe à huile à suspendre en bronze à décor gravé en forme de colombe tenant un grain dans son bec, anneau de suspension. Belle patine.
Empire byzantin, V/VII[e] siècle
H. 8,5 cm – L. 12,5 cm
(manque le couvercle, petites déformations)

2 500/3 000 €

L'oiseau semble représenter un ibis chauve nichant dans le sud-est de la Turquie aujourd'hui en voie de disparition.

Provenance :
- Achetée à l'Hôtel Drouot il y a une trentaine d'années.

8
Vase en cuivre repoussé avec restes d'incrustations d'argent orné, au registre supérieur, de bustes dans des médaillons représentant la Vierge orante et quatre saints barbus, et au registre inférieur, de cercles concentriques ; haut col mouluré.
Art byzantin, VI/VII[e] siècle
H. 10,3 cm
(fentes, manques et perces)

1 500/2 000 €

9
Médaillon en ivoire sculpté en fort relief à décor d'un buste d'ange entouré d'ocelles.
Constantinople ?, VI^e siècle
D. 4,5 cm – Poids : 24,8 g
(fentes)

3 000/4 000 €

Certificat CITES délivré le 17/11/2023

10
Porte-croix architectural en bronze à décor ajouré et gravé figurant trois petits édicules.
Art byzantin, Constantinople ou Anatolie
XI/XII^e siècle
H. 18,6 cm
Soclé

1 800/2 000 €

Ouvrage consulté :
- H. C. Evans et W.D. Wixom, *The Glory of Byzantium*, New-York, 1997, cat.21 A et B, p. 55 à 57.

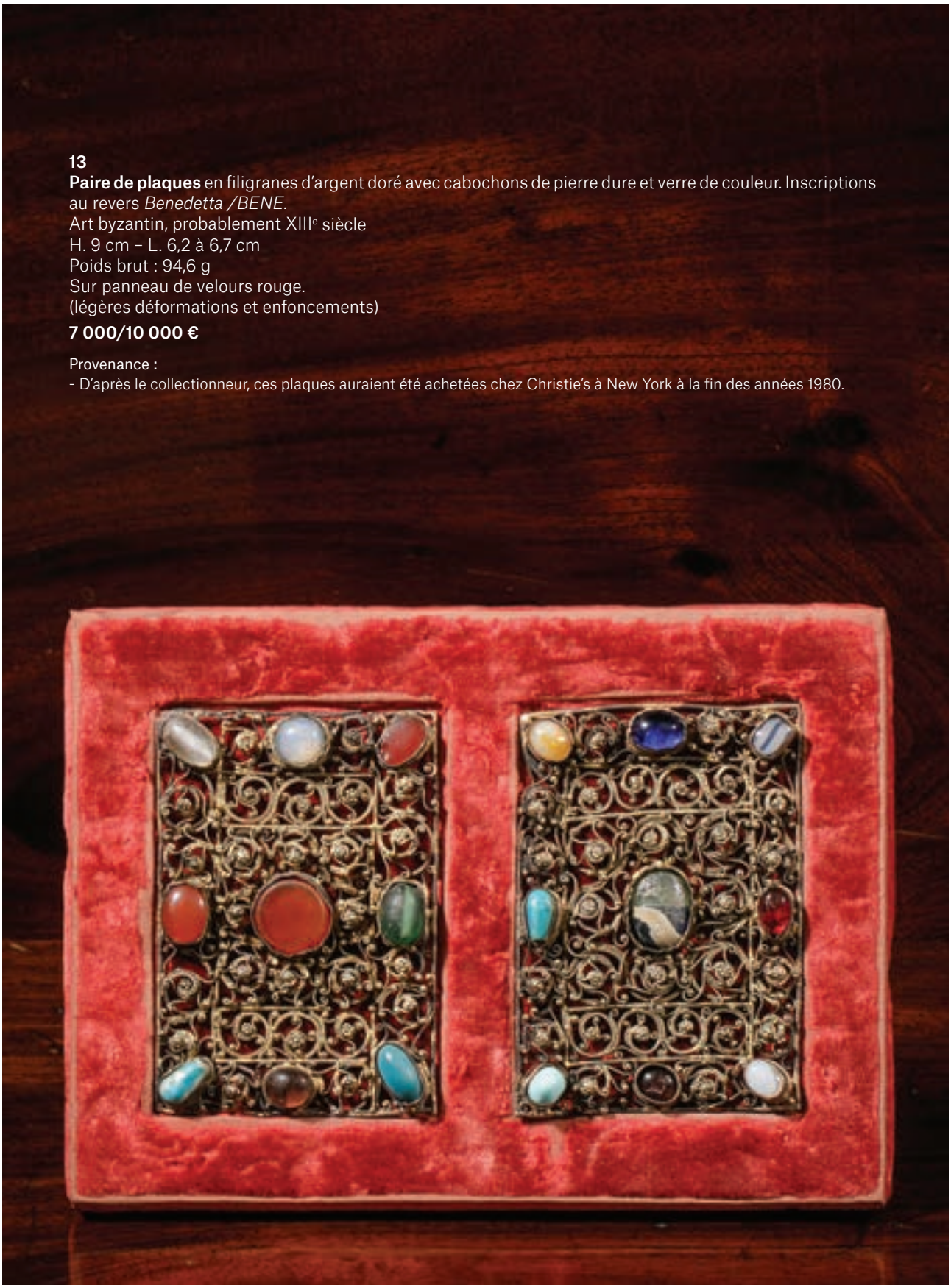
11
Grand carreau de pavement en marbre avec incrustations et mosaïques de pierres de couleur. Disque de porphyre rouge antique au centre bordé d'une frise de motifs triangulaires en pierre blanche et porphyre vert antique ; mosaïques dans les écoinçons représentant des oiseaux.
Latium, en partie atelier cosmate, XII/XIII^{e} siècle
H. 48 cm – L. 48 cm
(restaurations, oiseaux rajoutés à une époque postérieure)
3 500/5 000 €

12
Lion couché, bouche de fontaine, en marbre sculpté en ronde-bosse, la queue relevée et posée sur l'arrière-train, percé de part en part.
Italie du sud ou Espagne ?, XII/XIIIe siècle
H. 13,5 cm – L. 25,5 cm
(légères usures et craquelures)
7 000/10 000 €

13
Paire de plaques en filigranes d'argent doré avec cabochons de pierre dure et verre de couleur. Inscriptions au revers *Benedetta /BENE*.
Art byzantin, probablement XIII^{e} siècle
H. 9 cm – L. 6,2 à 6,7 cm
Poids brut : 94,6 g
Sur panneau de velours rouge.
(légères déformations et enfoncements)

7 000/10 000 €

Provenance :
- D'après le collectionneur, ces plaques auraient été achetées chez Christie's à New York à la fin des années 1980.



14
Sceau de la ville de Sandwich en bronze à patine verte avec poignée en forme d'un protomé de lion *passant et gardant*. Sur une mer poissonneuse, un navire à mât unique et deux châteaux (gaillard d'avant et château arrière) sur lesquels claquent des bannières. En haut du mât est fixé un nid-de-pied crénelé, tandis que la grand-voile est roulée par deux marins assis sur la vergue. Sur le pont, deux marins s'activent : l'un tient une hache, l'autre un drapeau *chargé de deux étoiles à six rais*. Au pied du château arrière, on aperçoit la tête du timonier dépassant de la coque ; inscription *SIGILL'* CONSILII*BARONVM*DE*SANDWICO* sur le pourtour.
Angleterre, XIII[e] siècle
H. 10 cm
Soclé

3 000/4 000 €

Le lion *passant et gardant* désigne en héraldique anglaise le lion léopardé qui figure sur les armes du roi d'Angleterre.

15
Aquamanile en bronze fondu, ciselé et gravé en forme de lion. Les pattes postérieures tendues, il lève la tête, sa queue servant d'anse recourbée en S.
Basse-Saxe, vers 1300
H. 11,2 cm – L. 13,3 cm
Socle
(manque le couvercle et à l'antérieur gauche)

7 000/10 000 €

16

16
Oiseau de saint Osvald en bronze patiné. Penché en avant, il tient une perle dans son bec ; plumage stylisé avec plumes losangées ; emplacements pour les ailes (disparues). Percé de part en part pour fixation.
XIII/XIVe siècle
H. 10 cm – L. 18 cm
Soclé
(manques dont les ailes)

2 500/3 000 €

17

17
Déversoir d'un lèchefrite en terre cuite vernissée orange et jaune en forme de tête de loup.
Flandres, XIVe siècle
H. 8 cm – L. 10,5 cm
Soclée
(éclats en bordure)

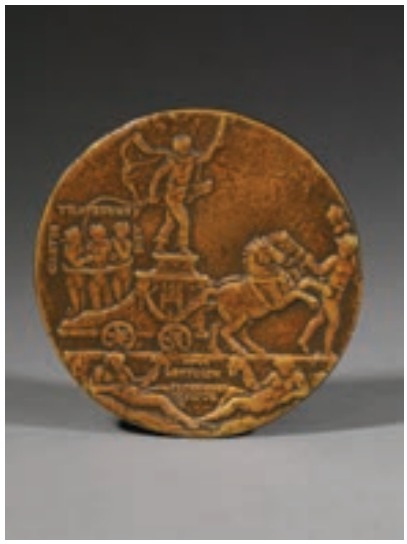
1 800/2 200 €

De semblables fragments de lèchefrites zoomorphes sont conservés au Musée Boymans van Beuningen de Rotterdam (inv.F 3857 et 3858).

18
Tête d'ange en marbre (?) sculpté et polychromé. Visage incliné sur la gauche, aux lèvres fines et pincées, la chevelure légèrement ondulée retenue par un bandeau.
Italie, Toscane, XVe siècle
H. 10,5 cm
Socle en marbre

2 000/3 000 €

19
Ange en bronze doré, agenouillé et tenant la palme du martyre.
XIXe siècle dans le style du Moyen Âge
H. 11 cm
(usure à la dorure)
600/800 €



20
Médaille en bronze patiné. Avers : portrait en buste de profil du Sultan Mehmet II le Conquérant, septième sultan de l'Empire ottoman. Inscription *MAVMhET ASIE AC TRAPESVNZIS MAGNE QVE GRETIE IMPERAT.* Revers : char tiré par deux chevaux cabrés conduit par Mars, un homme debout sur l'attelage passe une corde autour de trois femmes nues entourées des inscriptions *GRETIE / TRAPESVNTY / ASIE*. Allégories de la Terre et de la Mer à la partie inférieure centrée de l'inscription *OPVS BERTOLDI FLORENTIN SCVLTORIS*.
Italie, Toscane, d'après la médaille originale de **Bertoldo di Giovanni** de la fin du XVe siècle, fonte ancienne mais postérieure
D. 9,1 cm
1 500/2 000 €

21
Tableau diptyque orné de deux huiles sur cuivre représentant l'Annonciation dans un cadre en bois doré et sculpté en fort relief à décor de têtes d'angelot, de rinceaux ajourés et de rosaces, bordure à cannelures rudentées.
Italie, XIXe siècle, dans le style du Quattrocento
H. 24,4 cm – L. 34,5 cm
(petits manques à la peinture)
1 800/2 500 €

22

22
Peigne en buis sculpté et ajouré formant démêloir et lissoir ; décor de résilles, fleuron et remplages. Inscriptions en lettres gothiques *a bon ♥ / douc / qui de ♥ / aime.*
Vers 1500
H. 11 cm – L. 15 cm (infimes accidents)
1 800/2 500 €

23
Médaillon en corne pressée représentant d'un côté la Cène et de l'autre le Couronnement de la Vierge.
Empire Byzantin ou art orthodoxe, XV/XVIe siècle
D. 7,2 cm
Soclé (manques et accidents)
700/900 €

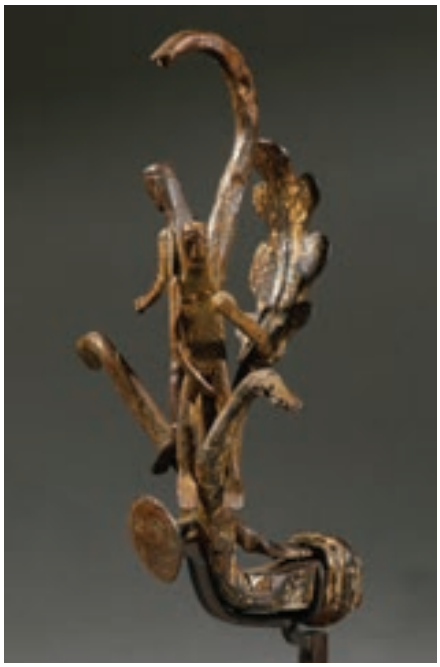
24
Bassin en laiton repoussé et poinçonné à décor de saint Georges terrassant le dragon entouré d'une inscription, aile poinçonnée de petites feuilles.
Allemagne du sud, XVIe siècle
H. 9,5 cm – D. 33,2 cm (usures)
700/1 000 €

23

24

25
Paire de miroirs avec cadre en bois mouluré, sculpté, ajouré et doré à décor de rinceaux feuillagés et fleurs. Attaches en fer forgé.
Italie, XVIe siècle
H. 51 cm – L. 46 cm
7 000/9 000 €

Ouvrage consulté :
- R. Lodi et A. Montanari, *Repertorio della cornice europea* , Modène, 2003, cat. 226 et 235, p 124 et 131.



26
Heurtoir en fer forgé avec traces de polychromie figurant Adam et Eve adossés au Serpent, feuille dressée au bord ondulé au dos ; prise en forme de plaque circulaire portant l'inscription *ADAM / EVA*.
Espagne ?, XVI^e siècle
H. 27 cm
Soclé

2 000/3 000 €

Provenance :
- Puces d'Antibes en 1992/93

27
Coffret en cuir ciselé et en partie doré à couvercle à pans. Décor de bustes dans des médaillons, couple sous des arcatures, animaux, feuillages ; ferrures, pentures, poignée, serrure à moraillon en fer forgé ; secret pour dégagement du cache-entrée.
Vers 1520
H. 13,5 cm – L. 23,5 cm – P. 11,5 cm
Clé
(petits accidents au cuir sinon bel état de conservation, clef postérieure)

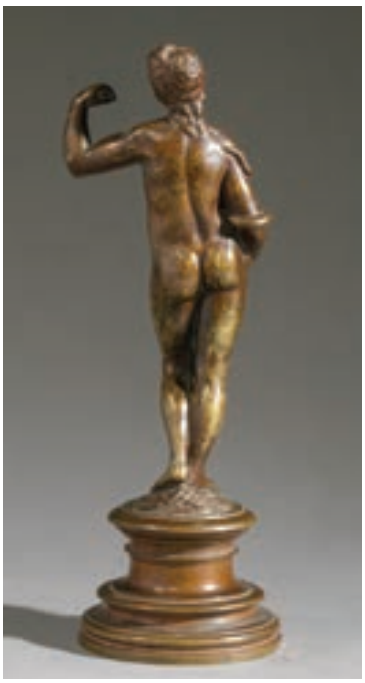
3 000/4 000 €

28
Rare bougeoir en argent en partie vermeillé. Tige hexagonale à coupelle et nœud médian orné de cabochons losangés, base polylobée.
Angleterre, première moitié du XVII^e siècle
H. 11,2 cm - Poids : 115 g

3 000/4 000 €

Ce bougeoir témoigne de la persistance en Angleterre du style gothique. De la même manière que les éléments architecturaux de la fin du Moyen Âge ont perduré jusqu'au XVII^e siècle dans certains endroits comme à Oxford, certains calices reprennent encore les modèles gothiques dans les années 1640. Plusieurs exemples en témoignent comme un calice conservé au Victoria and Albert Museum (inv. Loan St Mary's Acton 3 : 2 – 2004). Ici, il s'agit d'un rare exemple de bougeoir avec une base polylobée et nœud médian à cabochons losangés inspirés du gothique associés à un binet à pans et coupelle appartenant stylistiquement au XVII^e siècle.

Ouvrage consulté :
- R. Marks et P. Williamson, *Gothic Art for England 1400-1547*, Londres, 2003, p 130 et 131, fig. 85.

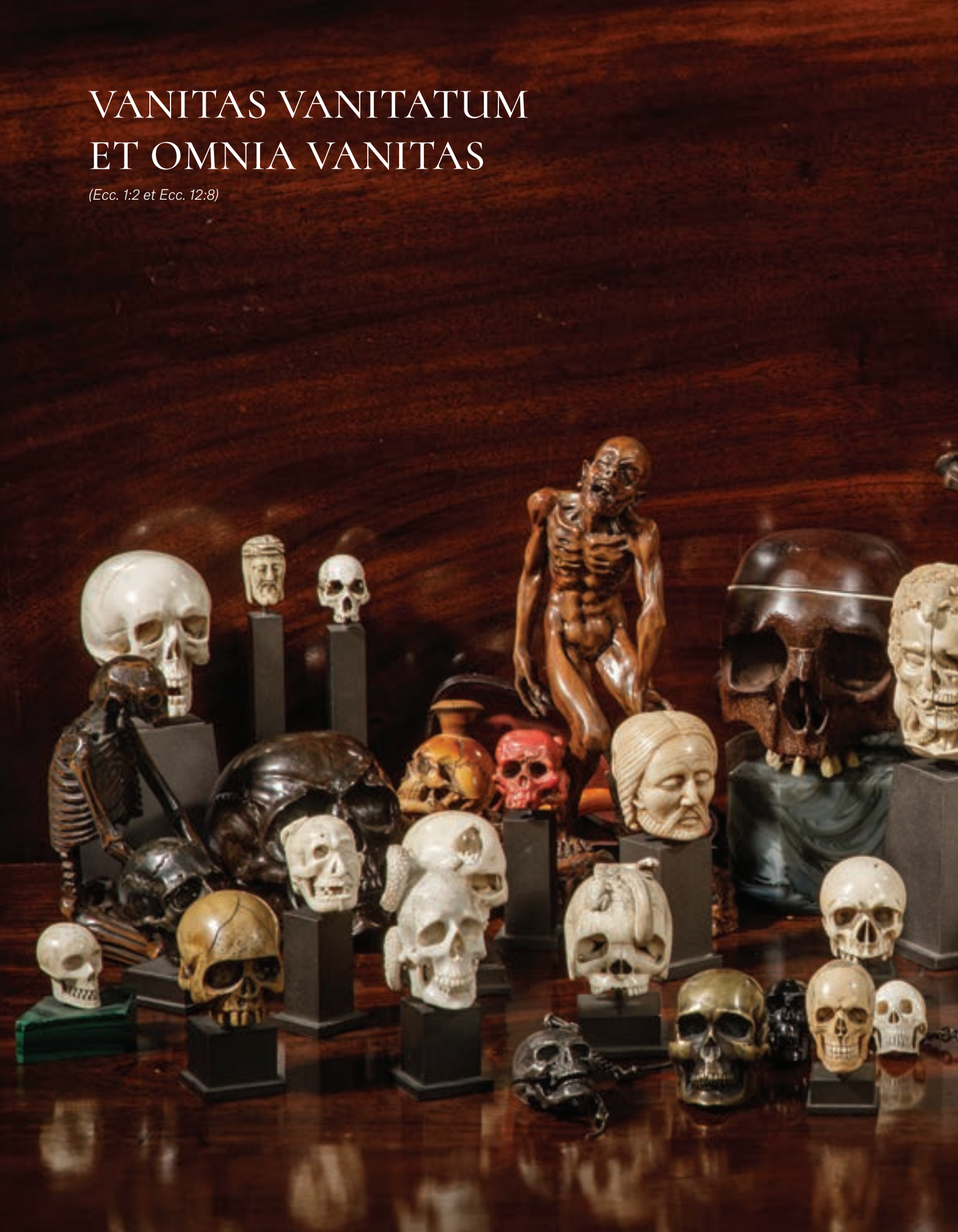


29
Cléopâtre en bronze à patine mordorée. Debout, en *contrapposto*, elle lève son bras gauche plié, sa main droite tenant la tête du serpent enroulé autour de son autre bras. Socle mouluré avec tertre.
Florence, entourage de **Baccio Bandinelli** (1493-1560), milieu du XVI[e] siècle
H. totale 29,3 cm
(scellée au plomb)

6 000/8 000 €

VANITAS VANITATUM ET OMNIA VANITAS

(Ecc. 1:2 et Ecc. 12:8)



30

30
Crâne en terre cuite patinée aux larges cavités oculaires. Ligne horizontale à mi-hauteur marquant la circonférence interrompue par un trou sur chaque tempe, sutures sinueuses.
XVII[e] siècle
H. 11 cm – L. 7,2 cm – P. 9,5 cm
Posé sur un socle circulaire en marbre vert
(manque au maxillaire gauche)

1 000/1 200 €

31

31
Crâne en bois fruitier sculpté et patiné.
XVII[e] siècle
H. 4,5 cm – Poids : 4,8 g
Soclé

1 000/1 200 €

32

32
Crâne, *memento mori*, en ivoire sculpté avec maxillaire inférieur, sutures apparentes.
XVII[e] siècle
H. 6 cm - Poids : 63,3 g
Soclé

1 500/2 000 €

Certificat CITES délivré le 17/11/2023

33

34

33
Crâne pendentif en ambre jaune pâle sculpté avec bélière en argent filigrané.
XVII[e] siècle
H. totale avec attache 4,9 cm
Poids brut : 13 g
Soclé

1 500/2 000 €

34
Crâne, *memento mori*, en ivoire sculpté avec inscription du monogramme christique *IHS* surmonté d'une croix.
XVII[e] siècle
H. 4 cm – Poids : 60 g
Soclé

1 500/2 000 €

Certificat CITES délivré le 17/11/2023

35
Exceptionnel *memento mori* en écume de mer à trois têtes adossées : un homme et une femme aux bouches ouvertes et aux longues chevelures, une tête biface mi-crâne ainsi qu'une tête mi-cadavre entourée de lézards et de serpents.
Allemagne, XVIII/XIX^{e} siècle
H. 6,5 cm
Soclé
(fentes, petite restauration, légers accidents)
4 000/6 000 €

36
Memento mori en os sculpté en forme de crâne stylisé à la mâchoire serrée.
XVII[e] siècle
H. 3 cm
300/500 €

Certificat CITES délivré le 17/11/2023

37
Crâne, *memento mori* en ivoire sculpté.
XVII[e] siècle
H. 2,5 cm – Poids : 15,7 g
Soclé
(petites fentes)
800/1 200 €

Certificat CITES délivré le 17/11/2023

38
Crâne, *memento mori*, en ivoire avec maxillaire inférieur.
XVIII[e] siècle
H. 2,8 cm – Poids : 12 g
400/600 €

Certificat CITES délivré le 17/11/2023

39
Crâne, *memento mori*, en ivoire sculpté avec sutures apparentes.
XVII/XVIII[e] siècle
H. 2,7 cm - Poids : 8,6 g
Soclé
500/600 €

Certificat CITES délivré le 17/11/2023

40
Crâne, *memento mori*, en ivoire sculpté à la mâchoire serrée.
XVIII/XIX[e] siècle
H. 3 cm - Poids : 7,6 g
Sur un socle de forme losangique en malachite.
(petites usures au socle)
400/600 €

Certificat CITES délivré le 17/11/2023

41
Lot de trois crânes, *memento mori* : crâne stylisé en ivoire, crâne avec maxillaire inférieur en ivoire, crâne en jais gravé de rinceaux.
XVIII[e] siècle
H. 3,2 cm – Poids : 11,1 g

XVII[e] siècle
H. 4,5 cm – Poids : 30,1 g
Soclé

Espagne, XVII[e] siècle
H. 3,3 cm

2 000/3 000 €
Certificat CITES délivré le 17/11/2023

42
Memento mori en corail sculpté représentant un crâne entouré d'un serpent.
Italie du sud, Trapani, XVII[e] siècle
H. 3,1 cm
Soclé
1 200/1 500 €

43
Crâne, *memento mori* en bronze à patine noire avec sutures apparentes.
XVII[e] siècle
H. 4,1 cm
Soclé
1 200/1 500 €

44
Crâne, *memento mori* en argent.
XVII[e] siècle
H. 2,8 cm – Poids : 27,9 g
Soclé
1 000/1 200 €

45
Memento mori en os sculpté, à double face avec tête de Christ et crâne.
XVII[e] siècle
H. 2,7 cm
Soclé
400/600 €

46
Crâne, *memento mori*, en coquillage sculpté.
XVIII[e] siècle
H. 2,9 cm
Soclé
500/700 €

47
Crâne en écume de mer avec sutures apparentes, fourneau de pipe.
XIX[e] siècle
H. 3,6 cm
Soclé
(rebouchages)
400/600 €

48
Crâne, *memento mori*, en bronze.
Allemagne, XVII[e] siècle
H. 4,7 cm
1 000/1 200 €

49
Crâne, *memento mori*, en ivoire sculpté aux sutures apparentes.
XVII[e] siècle
H. 4,5 cm - Poids : 75,23 g
Soclé
1 500/2 000 €
Certificat CITES délivré le 26/09/2024

50
Memento mori biface en ivoire sculpté d'une tête de Christ et d'un crâne.
XVII[e] siècle
H. 4,5 cm - Poids : 76,62 g
Soclé
1 500/2 000 €
Certificat CITES délivré le 26/09/2024

51
Crâne, *memento mori,* en ambre sculpté.
Allemagne, XVII[e] siècle
H. 3,7 cm
Soclé
1 800/2 500 €

52
Crâne, *memento mori*, en écume de mer avec calotte refermée par un cachet oriental en cire verte (fourneau de pipe ?).
XIX[e] siècle
H. 3,4 cm
Numéro de collection *205*
Soclé
(petites usures)
600/800 €

53
Crâne pendentif, *memento mori*, en argent avec maxillaire inférieur.
XVII[e] siècle
H. 4 cm - Poids : 11,3 g
Soclé
1 000/1 500 €

54
Important crâne, *memento mori*, sculpté dans une météorite.
H. 8 cm – Poids : 794,9 g
(petite fissure)
4 000/6 000 €

Provenance :
- Vente Paris, Hôtel Drouot, Me de Maigret, 6 juin 2012, lot 234

55

56

57

55
Lot de trois vanités sculptées en ronde-bosse : un couple de squelettes agenouillés en ivoire, l'un tenant un bol de riz, signature au-dessous ; un squelette en bois exotique sculpté et patiné assis sur un crâne ; un squelette en bois exotique assis et accoudé à un crâne.
Japon, époque Meiji
H. 4,5 cm, 5 cm, 5 cm – Poids : 24,7 g

2 000/3 000 €

Certificat CITES délivré le 21/11/2023

56
Crâne, *memento mori,* en bois exotique avec sutures visibles.
Japon, époque Meiji
H. 6,6 cm – L. 6,2 cm – P. 8,4 cm
Socle en ébène
(manque trois dents)

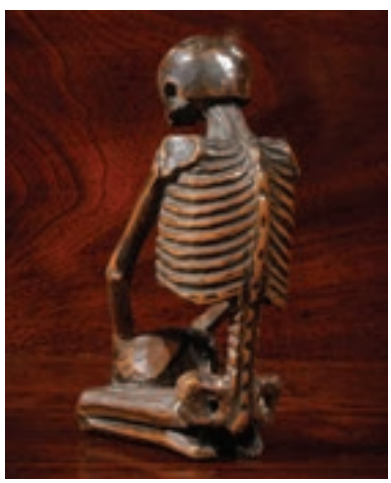
1 500/1 800 €

57
Memento mori en os sculpté en forme de crâne entouré d'un serpent et sur lequel repose un batracien.
Japon, époque Meiji
H. 4,9 cm
Soclé
(manques aux dents)

1 200/1 500 €

58
Vanité en bois sculpté en ronde-bosse et patiné représentant un squelette assis, les deux mains posées sur un crâne devant lui. Signé.
Japon, époque Edo
H. 12,2 cm

5 000/6 000 €



59
Memento mori en corne représentant un crâne sur lequel repose un serpent enroulé.
Japon, époque Meiji
H. 5 cm
800/1 000 €

60
Memento mori biface en ivoire sculpté en ronde-bosse, mi-cadavre, mi-crâne, dévoré par un lézard et un serpent.
Japon, époque Meiji
H. 3,4 cm - Poids : 24,1 g
Soclé
1 200/1 500 €
Certificat CITES délivré le 17/11/2023

61
Crâne, *memento mori* en ébène avec incrustations de nacre ; signature.
Japon, époque Meiji
H. 3 cm
Soclé
1 000/1 200 €

62
Crâne en bois exotique et ivoire. Calotte ouvrant sur une boîte au couvercle orné d'un serpent, signature.
Japon, époque Meiji
H. 9,5 cm – Poids brut : 319,1 g
Sur un socle en marbre
Étiquette de collection ** Mr Chang's Collection * / Asian art N°26*
(dents manquantes ?)
1 800/2 500 €
Certificat CITES délivré le 17/11/2023

63
Crâne, *memento mori* en ivoire teinté ; signature à l'arrière du crâne.
Japon, époque Meiji
H. 4,3 cm
Poids : 53,9 g
Soclé
800/1 200 €
Certificat CITES délivré le 17/11/2023

64
Deux crânes, *memento mori* en os sculpté en ronde-bosse, l'un représentant un crâne surmonté d'un serpent mordant une grenouille, l'autre le crâne entouré d'un serpent menaçant, la gueule ouverte.
Japon, époque Meiji
H. 4,5 cm et 6 cm
Soclés
2 000/3 000 €

65
Crâne, *memento mori* en os sculpté en ronde-bosse représentant un crâne entouré de deux souris et d'un serpent.
Japon, époque Meiji
H. 6 cm
Soclé
1 200/1 500 €

65

66
Dague à manche en bois rainuré avec monture en bronze ornée d'une tête de mort sur des ossements croisés, lame à section triangulaire en acier ; fourreau en cuir et laiton.
Première moitié du XIX^e siècle
L. 22,5 cm
(légères usures)
700/900 €

67
Poinçon en bronze avec poignée en forme de squelette drapé dans un manteau, se tenant debout sur des ossements.
XIX^e siècle
L. 26,5 cm
Soclé
800/1 200 €

68
Dague en bronze doré avec manche en forme d'un squelette drapé dans un manteau et debout sur un serpent, allégorie de la Mort ; fourreau à décor d'entrelacs symétriques sommés d'un sablier.
Tolède, seconde moitié du XIX^e siècle
L. 26,5 cm
1 500/2 000 €

69
Dague avec manche en corne teintée et torsadée, lame en acier tenue par les mâchoires d'un crâne en argent, bouton de l'extrémité à l'imitation de lapis-lazuli.
XIX^e siècle
L. 17,8 cm
(bouton cassé et recollé)
700/900 €

70
Allégorie du Temps, Cronos, en os sculpté en ronde-bosse. Debout sur un globe, le dieu ailé est représenté avec un squelette sortant de son dos, les deux entourés par un suaire, le premier tenant une faucille, le second un sablier.
XIX^{e} siècle dans le style de la Renaissance
H. 16,8 cm
Soclé
2 000/3 000 €

71

71
Montre vanité en argent gravé en forme de crâne ouvrant sur un cadran gradué de *I* à *XII* dans un entourage de fleurs et rinceaux. Serpents mobiles sortant des orbites.
Allemagne, XVIII[e] siècle
H. sans tige filetée 3,7 cm – Poids : 62 g
Montée sur un socle ancien en argent tripode avec volutes
H. totale 9,7 cm – Poids brut : 100 g
(manque mécanisme et aiguilles)

2 000/2 500 €

72
Boîtier d'une montre vanité en argent en forme de crâne, la mâchoire s'articulant par une charnière au niveau de l'os occipital, muni d'une bélière ; chaîne avec tibias et main décharnée.
XIX[e] siècle
H. 2,3 cm – L. 4 cm
Poids brut : 54 g

1 000/1 500 €

72

73
Montre vanité en argent. Boîtier en forme de crâne contenant le mouvement, la mâchoire s'articulant par une charnière au niveau de l'os occipital ; volutes gravées sur la lunette du cadran à chiffres romains. Bélière. Chaîne avec tibias, crâne et main décharnée.
XIX^{e} siècle
L. 4,5 cm – L. 2,5 cm – H. 2,5 cm
(mécanisme moderne en état de marche)
Poids brut : 90 g
Dans un étui en cuir
2 500/3 000 €

Ouvrage consulté :
- D. Scarisbrick, *Van haarnaald tot schoengesp. Accessoires in goud en zilver*, Anvers, 2011, p. 234

74
Vanité en buis sculpté représentant un écorché, le torse et les épaules décharnés, debout sur un tertre dans lequel est plantée une croix et d'où émerge un crâne.
XIXe siècle
H. 19,6 cm
(petit manque à un doigt)
2 000/3 000 €

75
Panneau en buis sculpté en fort relief représentant l'allégorie de la Mort de dos, debout sur des crânes et des ossements, tenant une faux de la main droite et une banderole avec l'inscription (à l'envers) *VANITAS OMNIA LF[ecit]* de l'autre.
Allemagne, XVII^{e} siècle
H. 22, 8 cm – L. 13,9 cm – P. 4,9 cm
(légère restauration)
3 000/4 000 €

76 77 78

76
Sablier en ivoire à cinq colonnettes tournées en balustres, ampoule en verre à sable orangé, nœud en tissu rouge et fils dorés.
XVII[e] siècle
H. 9,7 cm – D. 5 cm -Poids brut : 90 g
(léger cheveu en bordure)

2 000/3 000 €

Certificat CITES délivré le 21/11/2023

Ouvrage consulté :
- J. Attali, *Mémoire de sabliers, Collections, mode d'emploi*, Paris, 1997

77
Grand sablier en os tourné et sculpté à quatre colonnettes avec décor de rosaces ; ampoule en verre soufflé, nœud en tissu et fils dorés.
Italie ou France, XIX[e] siècle dans le style du XVII[e] siècle
H. 20 cm – D. 11,6 cm
(légers accidents et manques)

2 000/3 000 €

Comparable :
- J. Attali, *Mémoire de sabliers, Collections, mode d'emploi,* Paris, 1997, p 59

Provenance :
- Vente Piasa, 25 juin 2021, lot 145

78
Sculpture en bois fruitier représentant un sablier à balustres feuillagés simulant deux ampoules en verre avec nœud médiant.
XVII[e] siècle
H. 14,5 cm
(petites restaurations, légers accidents)

1 500/2 000 €

VISITE DU CABINET DE CURIOSITÉS

80

79
Grand corail et amulettes. Branche de corail rouge émergeant d'une urne en bronze à laquelle sont suspendues quatre amulettes : dent de sanglier avec monture en argent, pendentif en argent en forme de licorne marine munie de grelots, clochette en argent gravé, grenade en argent repoussé, découpé et gravé. Soclé sur une base en ivoire tourné.
XVIII^{e} siècle
H. totale 24 cm – Poids brut : 350 g
(quelques accidents dont une fente au socle)

2 000/3 000 €

Certificat CITES délivré le 17/11/2023

80
Branche de corail fixée sur une base en bronze représentant deux dauphins aux queues entrelacées reposant sur une terrasse ovale en brocatelle de Sienne.
XIX^{e} siècle
H. 27 cm

1 500/2 000 €

81

82

83

81
Dodécaèdre bouleté en bronze formé de douze faces pentagonales, repercées et certaines ornées de cercles concentriques ; les angles terminés par des sphères.
Initiales gravées *R L*.
Reproduction d'un dodécaèdre romain, XIX^e^ siècle
L. 14,7 cm à 15,1 cm

2 000/3 000 €

82
Casse-tête polyèdre étoilé en alliage de plomb et d'étain.
XIX^e^ siècle
H. 6,8 cm

1 500/2 000 €

83
Dé à facettes en serpentine gravée, six faces portant les lettres *NH, LS, ND, TA, NG, SZ* et douze faces numérotées d'un à douze points.
Allemagne, XIX^e^ siècle
H. 3,2 cm
(très léger accident)

800/1 200 €

Un dé similaire fait partie de la collection Edric van Vredenburgh et est illustré dans le catalogue de sa collection, Volume 1, p. CII.

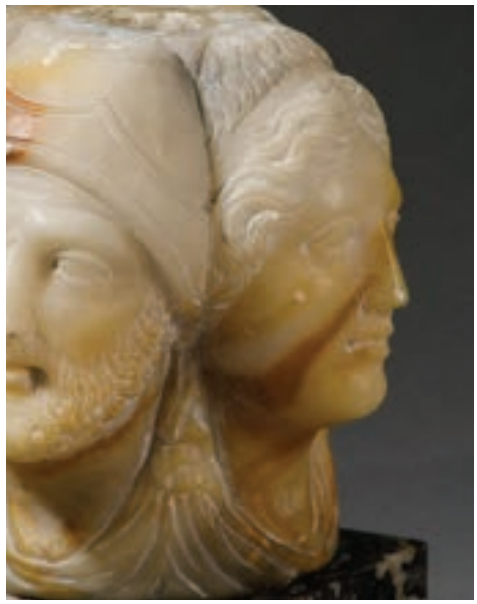
84
Paire de dés à jouer érotiques bifaces en os sculpté avec rehauts de polychromie représentant une femme assise d'un côté et un homme de l'autre. Les corps nus forment un cube comportant des points noirs de 1 à 6.
XIXe siècle dans le style allemand du XVIIe siècle
H. 2,3 cm – L. 2,1 cm – P. 2,6 cm
800/1 200 €
Certificat CITES délivré le 17/11/2023

85
Paire de dés à jouer érotiques en ivoire sculpté en ronde-bosse représentant un homme et une femme nus et assis, les mains posées sur les reins et montrant leur attribut ; la femme à la tête entourée d'une coiffe et l'homme à la chevelure mi-longue et portant des moustaches.
Allemagne du sud, XVIIe siècle
H. 2,5 cm et 2,3 cm – L. 2 cm et 2,1 cm – P. 2,1 cm et 2 cm - Poids : 17,4 g
(bras droit de la femme restauré)
2 500/3 000 €
Certificat CITES délivré le 17/11/2024

86
Homme nu accroupi en ivoire sculpté en ronde-bosse.
XVIIe siècle
H. 2,5 cm – L. 2,2 cm – P. 2,1 cm
Poids : 8,8 g
(légers accidents)
700/900 €

87
Paire de lunettes en argent fondu et ajouré, aux branches articulées ornées de cabochons de verre bleu.
XIX[e] siècle
L. 12,1 cm - Poids brut : 30 g
400/600 €

88
Elément serpentiforme en corail sculpté et ajouré à décor de pampres.
Italie du sud, XVIII[e] siècle
L. 12,9 cm
Soclée
(petites fentes et restauration)
1 200/1 500 €

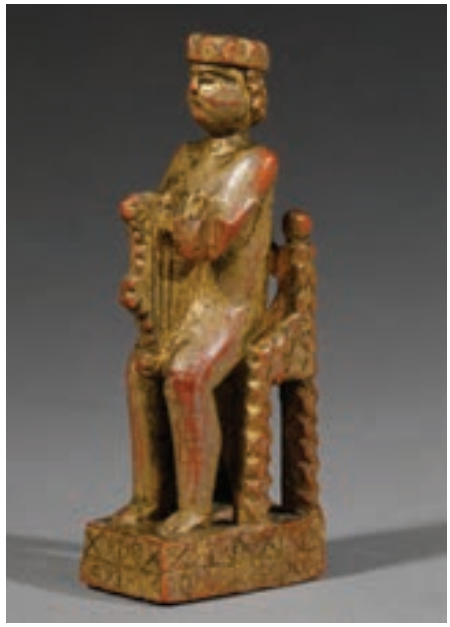


détail du lot 89

89
Elément en albâtre sculpté en ronde-bosse formé de quatre têtes adossées, de deux hommes et deux femmes inspirés de l'antique ; percé de part en part.
Italie, XVII[e] siècle
H. 9,8 cm – L. 10,5 cm
Sur un socle en marbre gris veiné
(petits accidents)
2 000/3 000 €

90
Cadre ovale en argent et diamants taillés sommé de volutes adossées.
Vers 1700
H. 10,5 cm – L. 8,2 cm
Poids brut : 91,7 g
Verre
(légers manques)
400/600 €

91
Sirène en os sculpté en applique
tenant une conque.
XVII[e] siècle
H. 5,2 cm
Soclée sur une volute en bois noirci.
600/800 €



92
Pion d'échecs en buis sculpté en ronde-bosse et doré représentant le roi David assis jouant de la harpe, socle monoxyle à décor de croisillons.
XVII[e] siècle
H. 10 cm
(mains manquantes, dorure usée)
1 500/2 000 €

93
Lion en terre vernissée formant aquamanile et encrier, chaînes.
Angleterre, XIX[e] siècle
H. 20,3 cm – L. 20,5 cm
(très légers manques à la gueule)
1 500/2 000 €

94

95

94
Gobelet verseur couvert en corne sculptée et finement gravée avec rehauts de polychromie orné de saint Pierre et de saint Paul autour des armes papales, deux saints et une montrance portée par deux anges, inscriptions *S.PIETRO* / S. PAOLO / *S.PASqUALE* / *SS.SACRA* / *S.NICOLO*. Couvercle à décor de la Vierge à l'Enfant couronnés et inscriptions *MATER CARMELI*. Monture en argent ciselé.
Vraisemblablement Italie, Piémont, XVII[e] siècle
H. 9,4 cm – Poids brut : 83 g
(légers accidents au bord du couvercle)
3 500/4 000 €

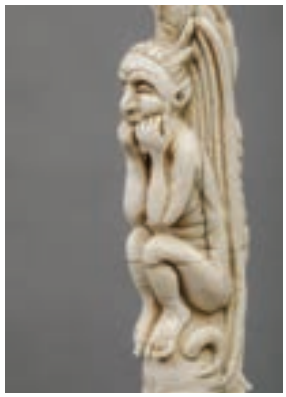
95
Gobelet verseur en corne au corps légèrement cintré finement sculpté sur trois registres. Au supérieur et à l'inférieur, ornementation de volutes feuillagées et entrelacées, au registre médian, bustes d'apôtres accompagnés de leurs attributs et de leurs noms : *S. THOMS, S. JACOBUS, S. PILIPP, S. BARTOL, S. PETRUS, S. ANDREAS, S. JACOBUS, S. JOANNES* ; bec verseur orné d'un mascaron ; sous le gobelet, serpent aux écailles stylisées sur fond hachuré.
Vraisemblablement Italie, Piémont, XVII[e] siècle
H. 9,5 cm
(léger manque)
2 000/3 000 €

96
Pommeau en bronze, *curiosa,* représentant une tête de fou souriant coiffé d'un bonnet en forme de sexe féminin.
XIX[e] siècle
H. 6,3 cm
Posé sur un socle à angles abattus en quartz violet
800/1 000 €

97
Hochet-sifflet en os et argent cantonné de volutes ; chaîne.
XVIII/XIX[e] siècle
L. 17 cm – Poids brut : 54,5 g
(quelques enfoncements)
300/400 €

98
Personnage barbu en bois sculpté à patine noire représenté assis, les deux mains posées sur sa culotte bouffante. Trous de fixation à la main droite, au-dessus de la tête et sur le dessous.
Angleterre, XVI[e] siècle
H. 10 cm – L. 7,9 cm
1 000/1 200 €

Provenance :
- Acquis sur le marché anglais il y a quelques années.



99

Important bâton en ivoire richement sculpté avec incrustations de bois noir à décor de têtes grimaçantes, d'un diable assis, d'un personnage barbu revêtu d'une armure et portant le collier de la Toison d'or, les jambes entourées d'un serpent, enlaçant également le corps d'un mort vêtu d'une cuirasse et d'un enfant, les cous ceints d'une fraise ; au dos, un diable tenant la clef de l'Enfer, écu à l'aigle bicéphale surmontant la devise *LIBERTAS* correspondant au blason et à la devise du condottiere Vespasien Gonzague Colonna (1531-1591), ses initiales *V G* et celles probablement de sa femme *AG* pour Anne d'Aragon.
Italie, XIX^{e} siècle
L. 78,5 g - Poids : 989,8 g
Soclé

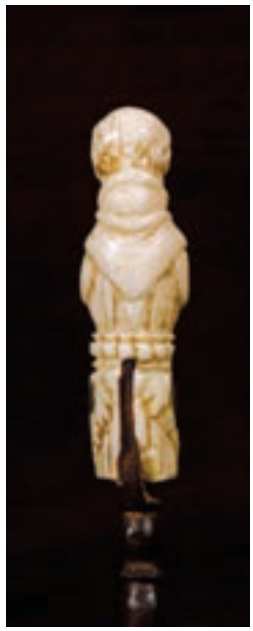
3 000/4 000 €

Certificat CITES délivré le 17/11/2023

100
Pendentif en forme de phallus ailé en argent.
Époque romaine, I^er^/III^e^ siècle après J.-C.
L. 8,1 cm – Poids : 25,1 g
1 000/1 200 €

101
Amulette en corail figurant un phallus, monture en or.
XVIII^e^ siècle
Monture moderne
L. totale 4,2 cm
800/1 000 €

102
Noix de coco montée sur pied en bois exotique tourné avec monture en argent découpé et gravé ; rondelle intérieure figurant un coq sur une branche accompagnée de l'inscription *Com see my Cock (?) monogramme MT* en-dessous ; poinçon non identifié *EI* dans un écu marqué deux fois.
Angleterre, XVII^e^ siècle
H. 19,5 cm – D. 13 cm – Poids brut : 528,5 g
(petits accidents et manques)
1 800/2 000 €



103
Poinçon avec poignée en ivoire sculpté en ronde-bosse en forme de buste de moine aux bras en enroulement et feuillages.
Allemagne, XVII[e] siècle
H. totale 11,9 cm – Manche, H.3,3 cm – Poids brut : 12 g
(légers manques)

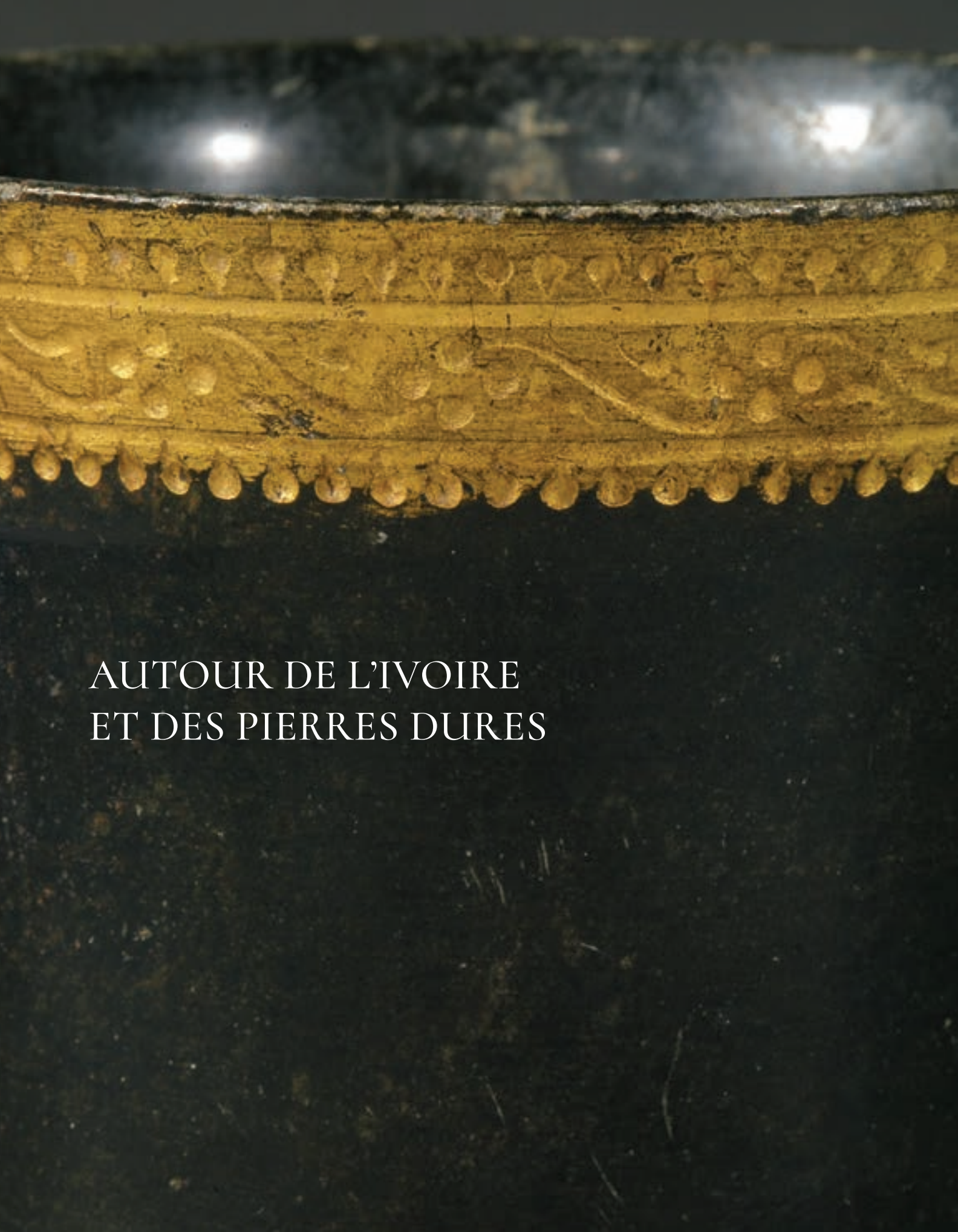
800/1 000 €

Certificat CITES délivré le 17/11/2023

104
Coffret à parfums en argent ciselé et vermeillé de forme cylindrique, contenant trois fioles à bouchon taillé en facettes ; décor de guirlandes fleuries, bouquets, rosaces, frises de fleurons, guillochis et semis d'étoiles. Poinçons *Minerve* profil droit et *lévrier* de profil gauche dans un losange accompagné des lettres *A* et *S*. Écrin de la maison *A. Aldebert* à Paris et Trouville, à l'imitation de cuir vert monogrammé *A.Z*.
XIX[e] siècle, après 1838
H. 9,3 cm – D. 4,1 cm
Écrin, H. 12,5 cm
(usures à l'écrin)

1 800/2 500 €

Provenance :
- Famille ottomane princière, États-Unis



AUTOUR DE L'IVOIRE ET DES PIERRES DURES

106

105
Mortier et son pilon en porphyre égyptien antique.
Italie, XVI/XVII[e] siècle
H. 11 cm – D. 14 cm
Pilon, L. 13,5 cm
(petites usures)
2 500/3 000 €

106
Gobelet en serpentine en partie dorée, gravée de rinceaux à la base et au col.
Allemagne, XVII[e] siècle
H. 9,9 cm
(légères usures)
1 200/1 500 €

107
Double coupe en agate, l'une ovale au bord facetté, l'autre reliée par un balustre en miroir, de forme circulaire ; monture en argent doré aux bords découpés en forme de feuilles.
Allemagne ?, XVII[e] siècle
H. 8,9 cm – L. 7,3 cm et 6,5 cm
Poids brut : 94 g
3 000/4 000 €

Provenance :
- Vente Christie's New-York, 1989.

107

108
Boîte en ivoire tourné de forme circulaire au couvercle à décor chantourné.
Allemagne, XVII^e siècle
H. 4,9 cm – D. 6,5 cm – Poids : 66,6 g
(légères fentes et petite restauration au bord du couvercle)
1 200/1 500 €
Certificat CITES délivré le 21/11/2023

109
Boîte ovale en ivoire au décor travaillé au tour.
XIX^e siècle
H. 4 cm – L. 9 cm – Poids : 185,3 g
600/800 €
Certificat CITES délivré le 21/11/2023

110
Mortier et son pilon en ivoire tourné et gravé avec rehauts de noir. Le couvercle annelé de forme pyramidale se dévisse pour accéder au pilon ; corps gravé d'une inscription en hébreu (urgence) entourée de rinceaux.
Allemagne, XVII^e siècle
H. 12, 7 cm – Poids : 184,1 g
2 000/3 000 €
Certificat CITES délivré le 17/11/2023
Il s'agit vraisemblablement d'un mortier à usage pharmaceutique.

111
Boîte à bobines et navette à fil de soie en ivoire tourné et gravé avec parties teintées vert à l'imitation de l'osier. Boîte gravée sous la charnière *I 6 t*. Chiffre *20* inscrit à l'encre dans le couvercle.
XVIII[e] siècle
Bobine : H. 9 cm – D. 7 cm – Poids brut : 132 g
Navette : L. 14 cm – Poids brut : 47 g
(légers accidents) Socle
Étiquette de la collection *Edric van Vredenburgh n°33*.

1 500/2 000 €

Certificats CITES délivrés le 05/09/2024

Provenance :
- Achat Humbleyard Antiques, Royaume-Uni, 2011

Bibliographie :
- *The Eccentric Collection of Edric van Vredenburgh,* p XLI

112

112
Tournage en ivoire en forme de balustre et de sphère moulurés.
XVII[e] siècle
L. 21,3 cm – Poids : 272,2 g
Soclé

1 500/2 000 €

Certificat CITES délivré le 17/11/2023

113
Paire de bougeoirs en ivoire tourné reposant sur une base circulaire moulurée, binets de forme tulipe.
Fin du XVIII[e] siècle
H. 21 cm et 20,8 cm – Poids : 469,9 g
(légères fentes)

700/900 €

Certificat CITES délivré le 21/11/2023

113

114

114
Coupe sur pied en ivoire sculpté, tourné et guilloché et racine de bruyère ou loupe de thuya (?), fût interrompu par un nœud godronné.
Allemagne, XVII[e] siècle
H. 17,5 cm - Poids brut : 253,3 g
(petites fentes)

1 800/2 000 €

Certificat CITES délivré le 17/11/2023

115
Éventail avec manche en ivoire sculpté de feuillage et volutes ponctués d'incrustations de perles d'acier facettées et pinceau de fibres rouges.
Angleterre ?, XIX[e] siècle
Manche : L. 17,5 cm – L. totale 27 cm – Poids brut : 63,7 g
Soclé

2 500/3 000 €

Certificat CITES délivré le 21/11/2023

115

116
Statuette en ivoire sculpté en ronde-bosse et gravé représentant Jean-Jacques Rousseau d'après la sculpture de François-Marie Suzanne (1750–1813), terrasse à pans.
Asie, XIXe siècle
H. 14 cm – Poids : 167,1 g
(petites fentes)

800/1 200 €

Certificat CITES délivré le 17/11/2023

117
Statuette ouvrante en ivoire sculpté représentant une femme à la tête coiffée d'un voile court, le cou entouré d'une fraise, le corps composé de deux portes ornées de ferrures et ponctuées d'étoiles ; elle ouvre sur une femme nue, probablement Ève, entourée d'épines fichées sur le fond et l'intérieur des vantaux.
Allemagne, XIXe siècle
H. 17,7 cm – Poids brut : 208,4 g
(petits accidents et légers manques)

1 000/1 500 €

Certificat CITES délivré le 17/11/2023

VOYAGES, TEMPS ET SCIENCES

118
Boussole-cadran solaire à tambour portable en bronze gravé et doré, cuir, en forme de boîte cylindrique ; décor de têtes de profil dans des médaillons et feuillages. Daté *1555*.
Allemagne, XVI^e siècle
H. 4,5 cm – D. 7,8 cm
(petites déformations, aiguille à replacer)
2 500/3 000 €

119
Boussole-cadran solaire en bronze doré de forme circulaire, ouvrant sur un cadran solaire équinoxial. Intérieur du couvercle gravé du nom de villes européennes accompagnées de leur latitude.
Allemagne, XVII^e siècle
D. 9,5 cm
(légers accidents)
2 000/3 000 €

120

120
Cadran solaire équatorial, lunaire et horizontal en ivoire et laiton argenté gravés, verre. Cadran équinoxial 1-12 deux fois marquant les demi-heures, intérieur avec disque lunaire de type II, boussole au fond comportant un tableau en deux colonnes avec 24 villes et leur latitude bordé des inscriptions cardinales. Faces encadrées de la frise denticulée dieppoise.
Dieppe, seconde moitié du XVII[e] siècle
H. 5,9 cm – L. 4,9 cm – Poids brut : 66 g
(petits manques aux attaches)

800/1 000 €

Certificat CITES délivré le 17/11/2023

Ouvrage consulté :
- P. Ickowicz, *Les cadrans solaires en ivoire de Dieppe*, Dieppe, 2004

121

121
Cadran solaire équatorial, lunaire et horizontal en ivoire et laiton argenté gravés. Cadran équinoxial 1-12 deux fois marquant les demi-heures, intérieur avec cadran lunaire de type II gradué 1 à 30 et cadran équinoxial gravé sur l'ivoire 1-12 deux fois. Tableau de 22 villes françaises avec leur latitude. Décor de volutes et fleurs de pavot aux angles.
Dieppe, seconde moitié du XVII[e] siècle
H. 5,3 cm – L. 4,3 cm - Poids brut : 41,6 g
(petits manques aux attaches)

700/900 €

Certificat CITES délivré le 17/11/2023

Ouvrage consulté :
- P. Ickowicz, *Les cadrans solaires en ivoire de Dieppe*, Dieppe, 2004

122

122
Petit cadran solaire portatif en argent gravé. Platine ovale avec échelles horaires ; style axe triangulaire rabattable avec index en forme d'oiseau, boussole, dos gravé avec les noms et les latitudes de neuf villes françaises et européennes. Signature *Pierre Sevin* à Paris.
Paris, **Pierre Sevin**, seconde moitié du XVII[e] siècle
L. 5,5 cm - Poids : 20 g

1 000/1 200 €

123

124

123
Cadran solaire de forme carrée en ardoise gravée et sculptée à décor d'une tête de mort et de l'inscription latine *UNAM TIME*. Datée *1745*.
Milieu du XVIII[e] siècle, 1745
20,5 cm x 20,5 cm
(petits accidents, fleurs de lys buchées, manque le style)
600/800 €

124
Boussole et cadran solaire en ivoire en forme de sphère, laiton argenté, verre et bouton en corail ; prise en forme de couronne fermée.
XVIII[e] siècle
H. 10,3 cm – Poids brut : 130 g
(restaurations et petits accidents)
1 500/2 000 €
Certificat CITES délivré le 21/11/2023

125
Cadran solaire horizontal portatif universel de type Butterfield en laiton gravé avec platine octogonale à trois échelles horaires, boussole à huit directions, gnomon à l'oiseau ajustable. Revers comportant le nom de vingt villes européennes accompagnées de leur latitude. Signé *Lasnier A Paris.* Dans son écrin.
Paris, **Pierre Alexis Lasnier** (reçu maître en 1734, actif jusqu'en 1776), milieu du XVIII[e] siècle
H. 7,2 cm – L. 6,5 cm
(petits accidents à l'écrin)
800/1 000 €

125

126 127

126
Cadran solaire diptyque. Cadran horizontal et vertical à fil-axe en bois recouvert de gravures rehaussées à décor de guirlandes de laurier et d'un vase fleuri. Revers inscrit sur deux colonnes de villes européennes accompagnées de leur latitude.
Allemagne, fin du XVIII[e] siècle
H. 10,1 cm – L. 6,3 cm
(petites usures et manques)

600/800 €

Le Greenwich Museum de Londres conserve dans ses collections un cadran très proche, inv. AST0363.

Comparable :
- Cat. Expo. D. et E. Delalande, *Cadrans solaires / Sundials*, 17.12.13 au 19.01.14, Paris, p. 144, F 15.

128

127
Cadran solaire diptyque. Cadran horizontal et vertical à fil-axe en bois recouvert de gravures rehaussées à décor de guirlandes de laurier. Revers inscrit sur deux colonnes de villes européennes accompagnées de leur latitude.
Allemagne, fin du XVIII[e] siècle
H. 7,1 cm – L. 4,1 cm
(petites usures)

500/700 €

Le Greenwich Museum de Londres conserve dans ses collections un cadran très proche, inv. AST0286.

Comparables :
- Cat. Expo. D. et E. Delalande, *Cadrans solaires / Sundials*, 17.12.13 au 19.01.14, Paris, p. 144, F 15.
- J. Randier, *L'antiquaire de marine*, Paris, 1973, p 102, ill. 107.

129

128
Cadran équinoxial en laiton gravé à platine octogonale. Boussole centrale à huit directions et rose des vents au centre, anneau de mesure gradué rabattable. Gravé au dos de neuf villes européennes avec leur latitude et signé *And Vogler*. Dans son écrin en cuir avec notice.
Allemagne du sud, Augsbourg, **Andreas Vogler** (1730-1800), seconde moitié du XVIII[e] siècle
H. 6,5 cm – L. 6,5 cm
(manques à l'écrin)

700/900 €

129
Cadran équinoxial en laiton gravé à platine octogonale. Boussole centrale à huit directions et rose des vents au centre, anneau de mesure gradué rabattable. Dans son écrin en cuir accompagné d'un papier d'explications.
Allemagne du sud, XVIII[e] siècle
H. 5,3 cm – L. 5 cm
(accidents à l'écrin)

500/700 €

130
Cadran solaire horizontal portatif universel de type Butterfield en laiton gravé avec platine octogonale, boussole à huit directions, gnomon repliable en forme d'oiseau. Revers comportant le nom de seize villes européennes accompagnées de leur latitude. Signé *Meurand à Paris.*
Paris, **Antoine Joseph Meurand** (actif de 1750 à 1805), seconde moitié du XVIII[e] siècle
H. 7 cm – L. 6 cm
700/900 €

131
Cadran solaire et boussole en bronze gravé dans son écrin en chagrin rouge. Platine cadran comportant un cercle horaire gradué *IIII-XII-VIII* et divisé en quinze minutes. Signé *Ebsworth London.*
Londres, **John Ebsworth**, XIX[e] siècle
D. 6,5 cm
(légères usures à l'écrin)
700/900 €

132
Nécessaire de géométrie en laiton, bois et fer doré composé de quinze pièces, dont règle, équerre, rapporteur et compas, dans son écrin en cuir doré au petit fer.
Fin du XVIII[e] siècle
Écrin, L. 22 cm – l. 13 cm
(quelques manques)
800/1 000 €

133
Cadran cylindrique dit de berger en bois et papier imprimé, dans son étui en carton recouvert de papier imprimé. Signé *A PARIS HENRY ROBERT, HORLOGER, AU PALAIS ROYAL N°164.*
Paris, **Henry Robert** (1795 - 1874), vers 1850
L. 12,5 cm
(usures et légers accidents)
600/800 €

Comparables :
- Cat. Expo. D. et E. Delalande, *Cadrans solaires / Sundials*, 17.12.13 au 19.01.14, Paris, p. 402, I 31.

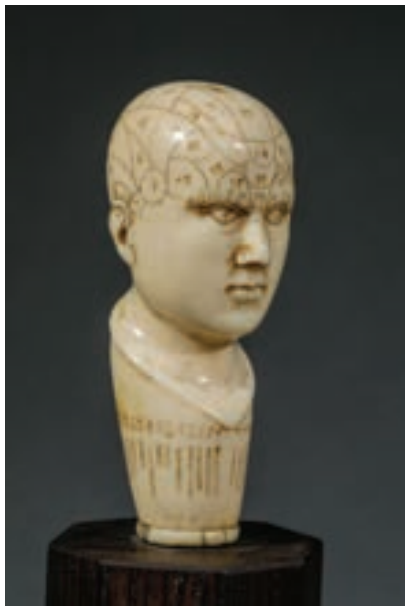
Le musée du Louvre conserve dans ses collection un cadran cylindrique similaire, inv. OA 10745.

130

131

132

133



134
Tête de phrénologie en ivoire sculpté et gravé avec rehauts de noir ; carte crânienne composée de réserves comportant un numéro renvoyant à des inscriptions en anglais indiquant des capacités, traits de caractères ou sentiments.
Angleterre, début du XIX^{e} siècle
H. 8,3 cm – Poids : 77,5 g
Sur un socle en palissandre
(petit manque à la base)

1 800/2 500 €

Certificat CITES délivré le 17/11/2023
Une tête de phrénologie comparable fait partie de la collection Edric van Vredenburgh et est illustrée dans le catalogue de sa collection, Volume 1, p. XXXVII, n°29.

135
Paire de petites sphères armillaires en bronze doré et pieds en bois noirci tourné.
XIX^{e} siècle
H. 16,5 cm
(petites usures)

1 500/1 800 €

136
Petite pendule de table en argent dans son écrin en velours bleu. Corps cubique avec frontons de fleurs et panneaux latéraux à décor de plaques en argent ajouré figurant des vases fleuris protégées par du verre ; timbre surmonté d'un soldat à l'antique ; en dessous et sur la platine du mouvement N°*4747*, au dos, *TIFFANY & C° PARIS*.
Paris, fin du XIX^e^ siècle
Horloge, H. 12 cm – Écrin, H. 15,5 cm
Poids brut : 362 g
(usures à l'écrin)
3 000/4 000 €

À LA CHASSE ... ET À TABLE !

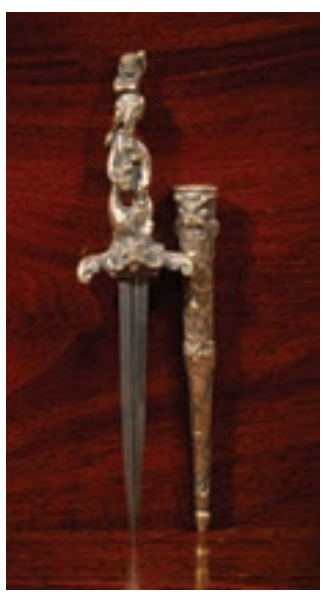
137
Dague de chasse, fusée en ivoire sculpté en forme de tête de lion avec incrustations à l'imitation de rubis pour les yeux, garde en argent, lame en acier de Solingen avec inscription *De la / manufacture / De la marque au / Raisin faite / à Sohlingen.*
Allemagne ou Suisse, pour la lame, Solingen, **fabrique de la marque au raisin,** XVIII[e] siècle
L. 72 cm – Poids brut : 313,6 g
(très légers accidents)
700/900 €
Certificat CITES délivré le 17/11/2023

138
Dague et son fourreau en fer damasquiné or et argent à décor de rinceaux symétriques et cartouches. Lame portant les inscriptions : *CORAGIO E CONSTANZA / MALEGRE ET QUAND MEME / FAIRE SANS DIRE* ; manche monogrammé *VA*.
Italie, XIX[e] siècle
L. totale 22,2 cm
400/600 €

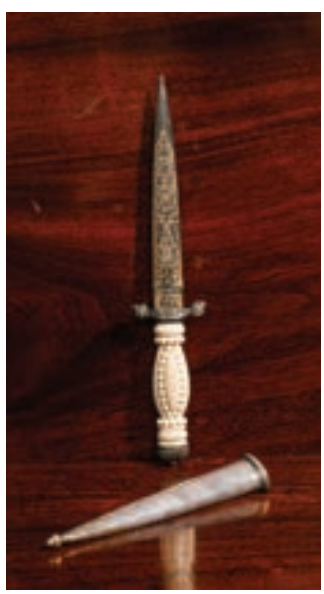
139
Dague et son fourreau en bronze argenté ; manche avec animal fabuleux en forme de dragon à la tête couronnée surmonté d'un enfant vêtu d'une draperie ; mascaron moustachu à la base, lame en acier avec gorge ; fourreau à décor d'entrelacs.
XIX[e] siècle
L. totale 23 cm
(usures à l'argenture)
700/900 €

140
Dague et son fourreau avec manche en ivoire à décor de frises de perles, quillons en fer ciselé et doré terminés par des têtes d'animal, lame en fer gravé et doré à décor de rinceaux, symétriques sur une face, inscription *TOLEDO 1863*. Fourreau lisse.
Espagne, Tolède, seconde moitié du XIX[e] siècle, 1863
L. totale 25,7 cm – Poids brut : 110 g
(petits enfoncements)
700/900 €
Certificat CITES délivré le 17/11/2023

138

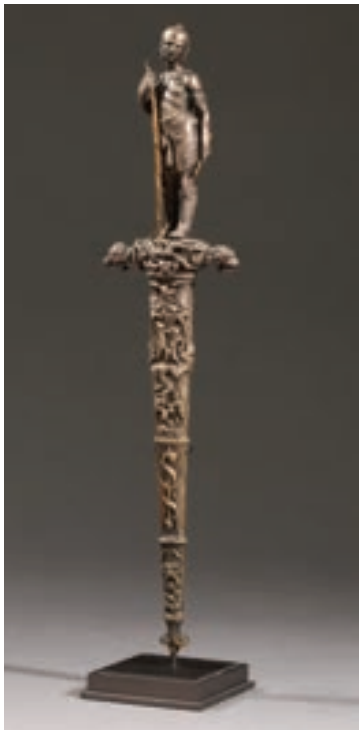


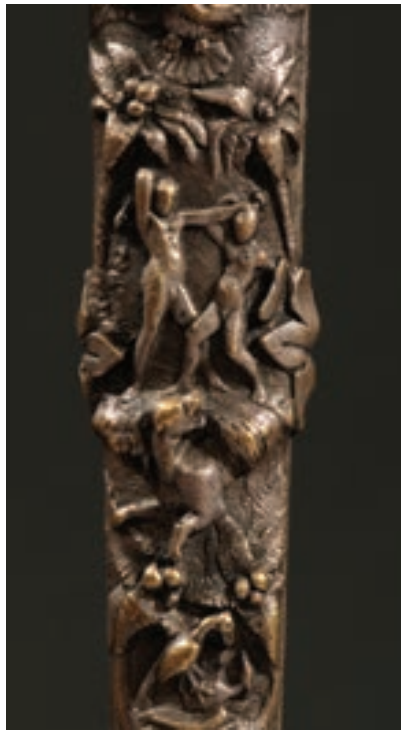
139



140

141
Dague et son étui en bronze patiné. Poignée en forme d'amérindien tenant une lance, quillons se terminant par des têtes de félin, fourreau à décor de scènes de combat, serpents et masques grimaçants.
XIX^{e} siècle
H. 28,7 cm
(lance remplacée)
600/800 €





142

142
Dague avec manche en fonte de fer à décor d'un satyre endormi, un animal fabuleux à ses pieds et sommé d'un dragon posé sur un tronc d'arbre ; lame en bronze doré à décor gravé de rinceaux ; fourreau en cuir avec bouterolle.
XIX^{e} siècle
L. totale 23,2 cm
(très légères usures)
800/1 000 €

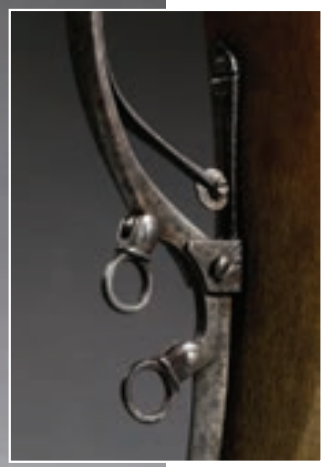
143
Dague en acier gravé à l'eau-forte au manche à décor de rinceaux et de cartouches.
XIX^{e} siècle
L. 15,7 cm
600/800 €

143

144
Poire à poudre en bois de cerf sculpté en bas-relief de l'allégorie de la Charité. Bec et monture en laiton.
Allemagne du sud, fin du XVI^e siècle
H. 19,5 cm
Soclée
(monogramme *PM* gravé postérieurement sur un des embouts)
800/1 000 €

145
Poire à poudre en bois de cerf sculpté en bas-relief d'une scène représentant le roi David jouant de la lyre et Bethsabée se faisant servir par une suivante sur fond d'architectures et de ciel étoilé.
Allemagne du sud, fin du XVI^e siècle
H. 15,5 cm
Soclée
800/1 000 €

146
Poire à poudre en corne de rhinocéros taillée à pans, monture en fer forgé avec ressort ; couvercle godronné.
Allemagne, XVII^e siècle
L. totale 26 cm
Soclée
2 000/3 000 €



147
Assiette creuse en argent repoussé à décor de remplages rayonnants centrés d'une fleur.
Europe centrale, vers 1500/1510
H. 3 cm – D. 24 cm – Poids : 340 g
(traces d'inscriptions ? et petites déformations)

2 500/3 000 €

Ce type de décor constitué d'un agencement de mouchettes évoquant des orbevoies se rencontre sur l'orfèvrerie d'Europe centrale comme sur le reliquaire de saint Adalbert, daté de 1507, provenant du monastère de Trzemeszno en Pologne.

Ouvrage consulté :
- A. Bochnak et K. Buczkowski, *Decorative Arts in Poland*, Varsovie, 1972, cat. 66, p. 79.

148
Cuillère en buis et loupe sculptés, le manche en forme d'Eve se tenant debout sur une console moulurée.
Allemagne, fin du XVI^{e} siècle
L. 13,5 cm
Soclée

4 000/6 000 €

Provenance :
- Collection Blumka, New York

149
Cuillère en buis sculpté et gravé. Intérieur du cuilleron orné du Christ en gloire surmonté de l'inscription *OIESV HILF ZVR SELBEN ZEIT VON WEGEN / DEI NER WVN DᴱN* (o iesu hilf sur selben seit von wegen deiner wunden) ; revers à décor de quatre angelots assis, inscription *INRI*. Manche sculpté de deux enfants tenant une coupe et surmontant un prophète, à l'extrémité inverse, un pleurant ; au dos, le Christ en croix.
Allemagne, XVIIe siècle
L. 21,7 cm
Soclée
4 000/6 000 €

150
Manche de couvert en ivoire sculpté en ronde-bosse représentant un lion et une licorne enlacés.
Allemagne ou Angleterre, fin du XVI^e siècle
H. 9,6 cm – Poids : 43,6 g
Soclé
(petites usures et manque)
1 500/2 000 €
Certificat CITES délivré le 17/11/2023

151
Couvert en ivoire sculpté avec incrustations de malachite (?) composé de deux couteaux. Manches en forme d'Adam et Eve, fourreau à décor des douze apôtres et d'un couple, feuillages.
Pays-Bas, fin du XVI^e siècle
H. totale 26,3 cm – Poids brut : 227,7 g
Soclé
(petits accidents et manques)
3 000/4 000 €
Certificat CITES délivré le 17/11/2023

152
Cuillère avec cuilleron en cristal de roche taillé et manche en bronze doré et ciselé à décor de têtes d'angelot, mascarons et volutes.
XVI^{e} siècle
L. 19,5 cm
Soclée
(infime éclat au cristal et petite fissure au manche)
6 000/8 000 €

153

154

153
Couvert en ivoire sculpté et son étui composé d'une fourchette à deux dents et d'un couteau. Manches en forme de buste d'un homme et d'une femme en costume Renaissance, fourreau rainuré à décor d'un mascaron. Monture en argent gravé, poinçons. Muni de deux passants.
France ou Flandres, vers 1600
H. totale 26 cm – Poids brut : 146,1 g
Soclé
(petites fentes et légers accidents, fourchette ancienne mais vraisemblablement remplacée, bouterolle postérieure)

1 500/1 800 €

Certificat CITES délivré le 17/11/2023

Comparable :
- Cat. Expo., sous la Dir. de J. Van Trigt, *Cutlery from Gothic to Art Deco, The J. Hollander Collection*, Gand, 11 juillet-28 septembre 2003, cat.104, p.60.

154
Cuillère de voyage avec cuilleron et manche en coquillage, manche constitué d'une fourchette à deux dents formant monture pour le cuilleron, éléments en argent repoussé et gravé.
Allemagne, XVII[e] siècle
L. 12 cm – Poids brut : 24 g

1 800/2 500 €

155

Un exemple comparable a été vendu par la galerie Georg Laue et daté vers 1650.
Un autre faisant parti de la collection Hollander est illustré dans J. van Tricht, *Cutlery from Gothic to Art Deco, The J. Hollander Collection*, 2003, p.122, n°204.

155
Couvert en laiton composé d'un couteau, d'une fourchette à deux dents et d'une cuillère, extrémités des manches en forme de buste féminin.
Allemagne, XVII[e] siècle
L. 19,2 cm – 19,2 cm – 19,6 cm
(oxydation à la lame du couteau)

1 500/2 000 €

156

Couvert en os et ivoire sculptés et son étui composé d'une fourchette à deux dents et d'un couteau. Manches en forme d'Adam et Eve, fourreau à décor d'Apollon jouant de la harpe d'un côté, et de l'autre, sa sœur Artémis (?) tenant sa lance, tous les deux entre des volutes feuillagées et surmontés d'une tête dans du feuillage stylisé. Côtés ornés d'entrelacs ; deux passants latéraux.
Pays-Bas, première moitié du XVII[e] siècle
H. totale 22,5 cm – Poids brut : 142,1 g
Soclé
(petits accidents et manques, lame du couteau remplacée)

2 000/3 000 €

Certificat CITES délivré le 24/11/2023

Comparables *:*

- Cat. Expo., sous la Dir. de J. Van Trigt, *Cutlery from Gothic to Art Deco, The J. Hollander Collection*, Gand, 11 juillet-28 septembre 2003, cat.103, p.60.
- K. Marquardt, *Eight Centuries of European Knives, Forks and Spoons, an Art Collection*, 1997, n°171.
- A. Jochen, *Historische Bestecke. Formenwandel von der Altsteinzeit bis zur Moderne*, Stuttgart, 1999, p. 152, cat. 354.

Plusieurs couverts reprenant ce même décor sont connus dans les collections privées ou publiques notamment au Metropolitan Museum of Art à New York (inv. 64.101.1595–.1597). De facture différente, ces couverts sont attribués parfois à la France, aux Pays-Bas ou à l'Angleterre et leur datation varie entre la fin du XVI[e] siècle ou le troisième quart du XVII[e].

157
Paire de manches de couvert en ivoire sculpté représentant un enchevêtrement de différents animaux : ours, sangliers, chiens, biches, loups et cerfs.
Allemagne du sud, entourage **d'Hans Peter Oeri ou de l'atelier des Maucher**, seconde moitié du XVII[e] siècle
H. 10,5 cm - Poids total : 63,5 g
Soclée
(petite fente)

3 500/4 000 €

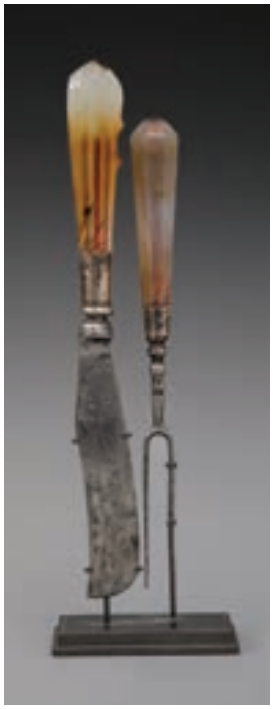
Certificat CITES délivré le 17/11/2023

Ouvrage consulté :
- J. Van Trigt, *Cutlery from Gothic to Art Deco, The J. Hollander Collection*, Gand, 11 juillet-28 septembre 2003, cat.144, p.86.

158
Couvert composé d'un couteau et d'une fourchette avec manches en ambre ? richement incrusté d'argent à décor de rinceaux fleuris et de profils dans une guirlande, viroles en argent, fourchette et couteau en acier ciselé et partiellement doré.
Allemagne, XVII[e] siècle
L. 19,7 cm et 20,5 cm
(lame du couteau raccourcie)
2 000/3 000 €

159
Couteau avec manche torsadé piqué d'argent en ivoire marin, monture en argent et lame en acier gravé et repercé portant l'inscription *S[i]. ED D.[A] IVANA/ED LOS S.[TOS]*
Espagne, XVII[e] siècle
L. 13,8 cm
1 500/1 800 €

160



161

160
Couvert de voyage en galuchat, acier et argent composé d'un couteau et d'une fourchette à deux dents avec leur étui. Marque de coutelier.
Pays-Bas, XVII/XVIII[e] siècle
L. totale 25,5 cm
Soclé
Numéro de collection *497* à l'encre sur les lames

400/600 €

Provenance :
- Paris, Hôtel Drouot, Auction Art, 23 novembre 2021, lot 13

Ouvrage consulté :
- Cat. Expo., *Couverts de l'art gothique à l'art nouveau, Collection Jacques Hollander*, Musée d'Art et d'Histoire Palais Masséna, Nice, 1994, n°131.

161
Couvert avec manches en agate facettée composé d'un couteau et d'une fourchette à deux dents, montures en argent. Marque de coutelier.
Pays-Bas ou Angleterre, XVII/XVIII[e] siècle
L. 20,5 cm et 18,2 cm
Soclé (couteau et fourchette associées)

700/900 €

162
Nécessaire en ivoire et bois tournés composé de six couteaux et une fourchette à deux dents avec manches en argent. Marques de coutelier. Pied circulaire mouluré.
XVIII[e] siècle
H. 14,5 cm – Poids brut de l'étui : 156,3 g
(petits accidents en bordure)

2 000/3 000 €

Certificat CITES délivré le 17/11/2023

162

163

163
Couvert pliant composé d'un couteau, d'une cuillère et d'une fourchette à quatre dents en argent et argent doré avec manches en fer damasquiné or et argent à motifs de résilles, feuillages, C entrecroisés et fleurs. Poinçon *IF* non identifié.
Allemagne du sud, XVIII[e] siècle
L. 18 cm – 19,5 cm – 16,8 cm – Poids brut : 110 g
(légères usures)

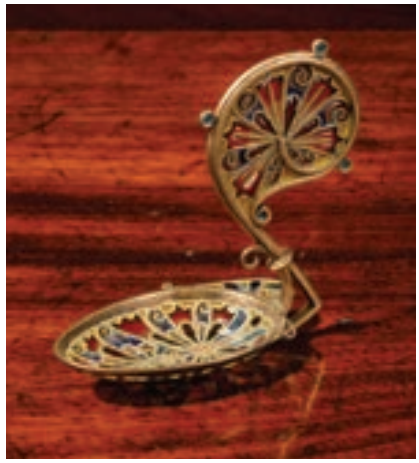
1 000/1 200 €

Ouvrage consulté :
- J. van Tricht, *Cutlery from Gothic to Art Deco, The J. Hollander Collection*, 2003.

164

164
Cuillère à caviar en émail translucide vert, turquoise, bleu, blanc et rouge avec poignée en forme de volute en argent doré.
Russie, fin du XIX[e] siècle
H. 10,9 cm – Poids brut : 16 g

300/400 €



165

165
Cuillère à caviar en émail translucide bleu, blanc et rouge avec poignée en forme de volute en argent doré.
Russie, XIX[e] siècle
H. 6,3 cm – Poids brut : 20 g

600/800 €

166
Cuillère de baptême en argent doré, manche en forme de sainte Anne Trinitaire portant la Vierge et l'Enfant, cuilleron gravé d'un buste de saint Jean et d'un blason surmonté d'un cimier à lambrequins au revers.
Pays germaniques, XIX^e siècle
L. 10,5 cm – Poids : 47 g
80/100 €

167
Cuillère en métal argenté au manche à décor de volutes et coquilles, terminé par un buste de femme. Date *1625*. Inscription au dos du cuilleron *14 L S*.
XIX^e siècle dans le style de la Renaissance
L. 13 cm – Poids : 24,3 g
100/200 €

168
Cuillère d'apôtre en argent au manche formé de guirlandes feuillagées et rinceaux ponctués de têtes et surmonté de saint André tenant sa croix en X. Dos du cuilleron à décor d'un blason, d'une tête d'homme barbu flanquée des lettres *M.* et *F.* Poinçons.
Pays germaniques, XIX^e siècle dans le style de la Renaissance
L. 16,1 cm – Poids : 64 g
150/200 €

169
Cuillère de baptême en argent au manche formé de deux branches entrelacées surmonté de l'allégorie de l'Espérance ; poinçons non identifiés.
Pays-Bas ?, XVIII^e siècle
L. 18,9 cm – Poids : 70 g
150/200 €

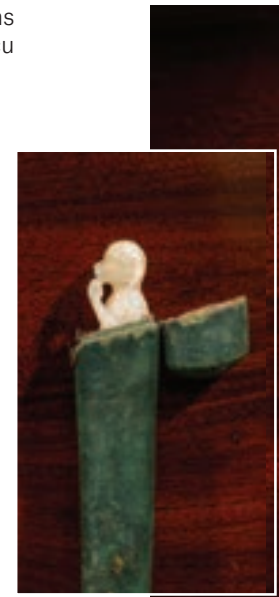
170
Cuillère de corporation en argent au manche torsadé à décor d'allégories et terminé par une figure de poissonnier devant son étal, cuilleron gravé d'un écu *Coticé, aux trois lions passant en pal, 2 et 1* ; au dos, poinçons de la ville d'Enkhuizen surmontant les lettres *CP/PRK*.
Pays-Bas, Enkhuizen, XVIII^e siècle
L. 19,7 cm - Poids : 68,9 g
200/300 €

Bibliographie :
- Tardy, *Poinçons d'argent*, Paris, 1942, p. 309.

171

Lot de quatre cuillères en argent, Pays-Bas, XIXe siècle :
- **Cuillère** en argent au manche formé de deux branches entrelacées terminées par des dauphins affrontés, extrémité en forme d'empereur, cuilleron gravé d'un écu *Coticé, aux trois lions passant en pal, 2 et 1* ; date apocryphe au dos du cuilleron *1720*. Poinçons.
L. 20,7 cm – Poids : 61,5 g
- **Cuillère de naissance** en argent au manche formé de deux branches entrelacées avec une figure de navire à l'extrémité, cuilleron gravé d'un écu *Coticé, aux trois lions passant en pal, 2 et 1* ; inscription et dos du cuilleron à décor d'une fleur entourée d'une inscription et date apocryphes *Ate Landus is Geboren den 16 Augustus 1769.* ; poinçons.
L. 18,2 cm – Poids : 48,7 g
-Cuillère de naissance en argent au manche formé de deux branches entrelacées avec une figure de navire à l'extrémité, cuilleron gravé d'un écu *Coticé, aux trois lions passant en pal, 2 et 1* ; inscription et date apocryphes au dos du cuilleron *Hans Douves Soon Anno 1746*. Entourant un homme conduit par une chèvre.
L. 17,3 cm – Poids : 58,5 g
- **Cuillère de mariage** en argent au manche formé de deux branches entrelacées terminées par des dauphins affrontés avec couple à l'extrémité, cuilleron gravé d'un écu *Coticé, aux trois lions passant en pal, 2 et 1*. Poinçons.
L. 19,5 cm – Poids : 64,6 g

600/800 €



172

Couteau avec manche en nacre sculptée en forme de singe mangeant un fruit. Virole en or mouluré, lame en acier avec marque de coutelier *CALMELS A PARIS*, *I* couronné ; dans son étui en galuchat vert.
Paris, début du XIXe siècle
Étui, L. 24 cm
(manques au fourreau, petites taches à la nacre)

1 200/1 500 €

SENTEURS DE TABAC

173
Pipe en corail sculpté à décor d'un animal marin tenant un panier fleuri dans sa bouche ; bagues et monture en or. Poinçons.
Italie, XVIII[e] siècle
L. 14 cm
Soclée
(petites restaurations)
1 200/1 500 €

174
Pipe de forme mouvementée en corail blanc et rouge sculptés de feuillage, fleurs et enroulements ; monture en cuivre doré et laiton.
Italie du sud, XVIII[e] siècle
L. 17,4 cm
Soclée
(légers accidents et manques, embout en ambre postérieur)
1 200/1 500 €

175 176

175
Couvercle de râpe à tabac en bois fruitier sculpté en fort relief d'un paysan tenant un seau, la tête surmontée d'un bouquet de fleurs, tige fleurie à la partie inférieure.
Vers 1700
L. 12,7 cm
Soclé
(légers accidents)
700/900 €

176
Râpe à tabac en ivoire sculpté en bas-relief à décor de Cérès tenant une corne d'abondance d'une main et une serpe de l'autre, surmontée d'un masque grotesque, extrémité ornée d'une coquille.
Vers 1700
L. 18,5 cm – Poids : 44,3 g
Soclée
(légers accidents et manques, grattoir manquant)
800/1 200 €
Certificat CITES délivré le 17/11/2023

177 178

177
Râpe à tabac en ivoire sculpté en bas-relief à décor d'un buste d'homme fumant une pipe et coiffé d'un bonnet sur lequel est perché un perroquet ; un médaillon à chaque extrémité centré pour l'un de deux cœurs enflammés et pour l'autre d'une fleur, coquille à l'extrémité supérieure.
Première moitié du XVIII[e] siècle
L. 18,7 cm – Poids : 30,5 g
Soclée
(petites fentes, manque le grattoir)
1 200/1 500 €
Certificat CITES délivré le 17/11/2023

178
Râpe à tabac en ivoire sculpté en bas-relief à décor d'un buveur surmonté d'un masque grotesque avec extrémité ornée d'une coquille.
XVIII[e] siècle
L. 15,7 cm – Poids : 43,6 g
Soclée
(légère usure, grattoir manquant, repercée)
1 200/1 500 €
Certificat CITES délivré le 17/11/2023

179
Râpe à tabac en bois fruitier sculpté en bas-relief à décor de saint Pierre tenant des clefs et accompagné du coq ; il est surmonté des armes de France aux trois fleurs de lys, entourées du collier de l'ordre du Saint-Esprit et surmontées d'une couronne fermée, extrémité ornée d'une coquille. Inscription *S^T.PIERRE. 1716*.
Premier quart du XVIII^e siècle, 1716
L. 20,5 cm
Socle en bois
(taches)

1 200/1 500 €

180
Boîte à tabac en jaspe vert de forme contournée avec monture en cuivre doré.
XVIII^e siècle
H. 1,9 cm – L. 8,2 cm
(petites usures à la dorure)

800/1 000 €

179

180

181
Boîte à tabac composée d'une carapace de tortue avec monture en argent, intérieur vermeillé, monogramme sur le dessous.
Flandres ou Allemagne, seconde moitié du XVIII^e siècle
H. 4,2 cm – L. 8,3 cm – Poids brut : 73,5 g
(petite restauration)

1 500/2 000 €

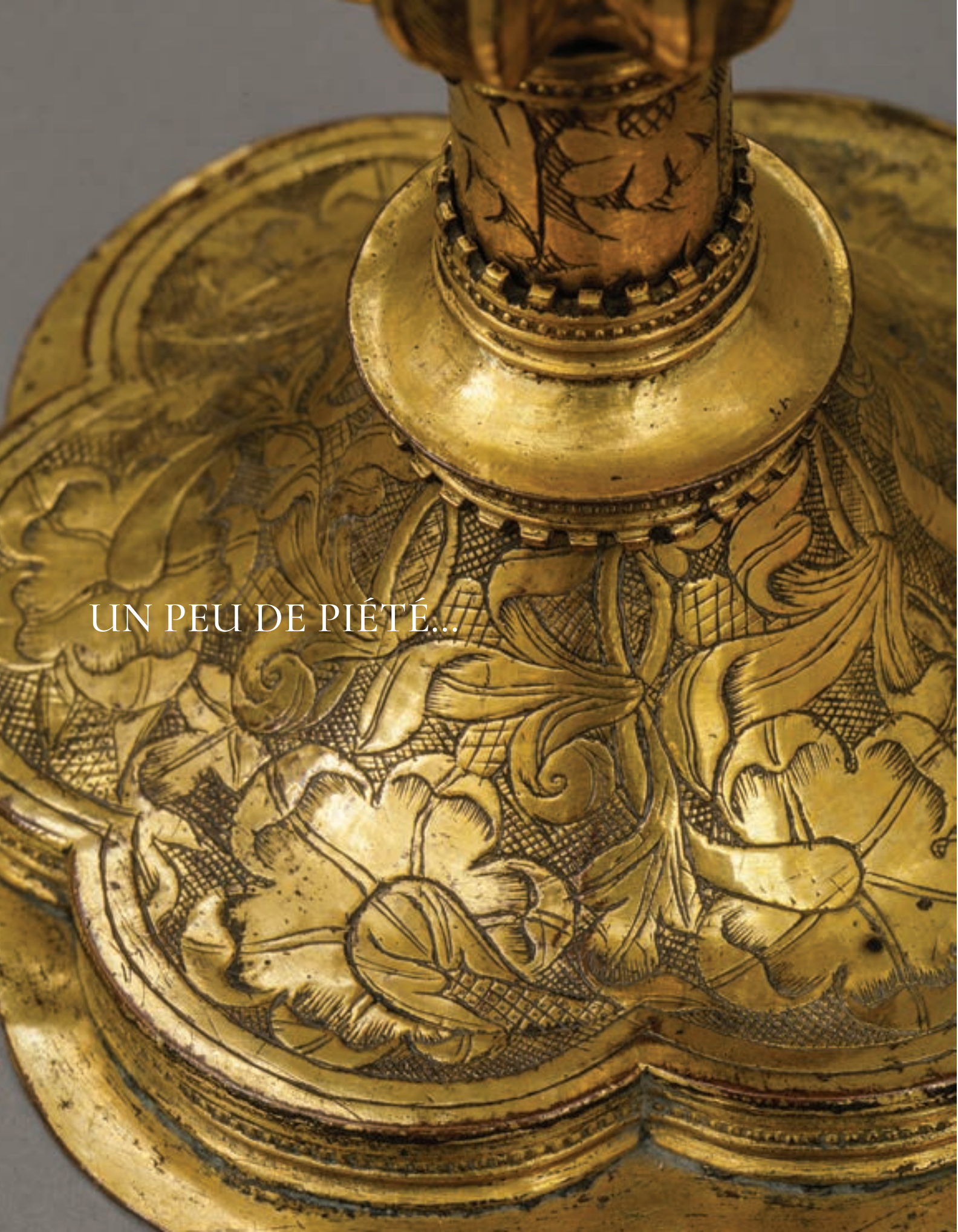
Certificat CITES délivré le 24/11/2023

182
Boîte à tabac composée d'une carapace de tortue avec monture en argent. Poinçon losangé *CH* non identifié et poinçon de recense.
Flandres ou France, seconde moitié du XVIII^e siècle
H. 4,7 cm – L. 9 cm – Poids brut : 92,1 g
(petits accidents)

1 200/1 500 €

181

182



UN PEU DE PIÉTÉ...

183
Ciboire en cuivre gravé, doré et argent niellé. Tige cylindrique ornée de feuillages, interrompue par un nœud médian côtelé, coupe couverte à godrons portant sur son pourtour l'inscription † *. ERE. LAVONENSIVM . PRESBITERO . IOVANNE GROTTO . RECTORE . PROCVRANTE M. CCCCC. XXVIII.*, couvercle centré d'une médaille de l'orfèvre Gianpaolo Poggini (Florence – 1518, 1582 – Madrid) illustrant la conquête des Amériques, accompagnée de l'inscription *RELIQVVM DATVRA* (Elle s'occupera du reste) et *INDIA*, base polylobée décorée de rinceaux fleuris.
Lombardie, Brescia, première moitié du XVI[e] siècle, 1529
H. 25,2 cm
(usure à la dorure, légers accidents)

20 000/25 000 €

Le ciboire porte le nom du prêtre Giovanni Grotto, recteur de l'église de Lavone et descendant d'une importante famille aristocratique de Brescia. Il finança de nombreux travaux d'embellissement et de rénovation.

Provenance :
- Lavone, église de Santa Maria Magdalena (Lombardie)

Bibliographie :
- V. Sgarbi sous la dir. de, *Rinascimento segreto,* Urbino, 2017, cat. 11, p. 192

184

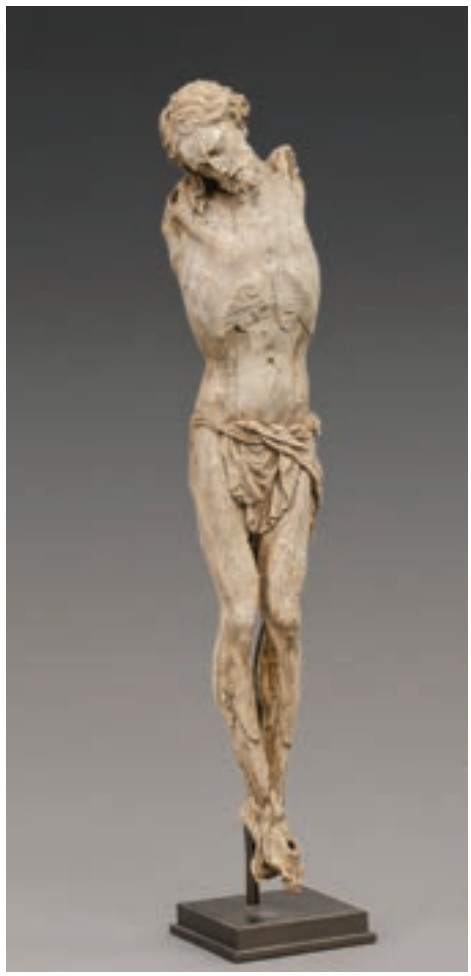
184
Grand *Cristo morto* en argent fondu et ciselé. Tête inclinée sur la poitrine, réseau veineux apparent sur les membres, périzonium frangé tombant sur les hanches, noué sur la droite avec chute médiane ; quatre striches ; inscription au dos *D. G· S : no L. / G.*
Espagne, fin du XVI^e siècle
H. 40 cm – L. 27,9 cm – Poids : 660 g
Soclé

5 000/6 000 €

185
Christ en ivoire sculpté. Tête inclinée vers l'épaule droite, périzonium retenu par une cordelette, jambes amaigries parallèles et pieds superposés.
XVII^e siècle
H. 26 cm – Poids : 239,9 g
Soclé
(aspect fossilisé, cassures recollées, bras manquants)

800/1 000 €

Certificat CITES délivré le 27/11/2023



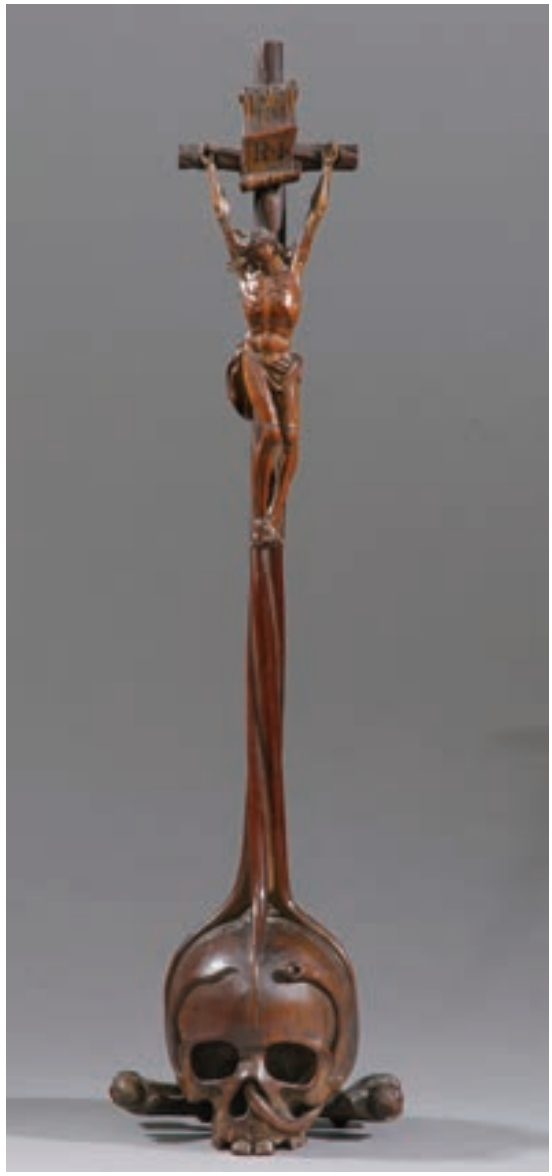
185

186

186
Chapelet composé de grains en agate vert sombre et monture en argent en partie doré ; croix cantonnée de fleurs de lys filigranées.
Allemagne, vers 1700
L. 58 cm
800/1 000 €

187
Chapelet composé de grains en nacre et monture en argent, crucifix aux branches fleuronnées.
XVIII[e] siècle
L. 66 cm – Poids brut : 118 g
600/800 €

187



188

188
Crucifix en bois fruitier sculpté en ronde-bosse. Le stipe de la croix est en forme de tronc aux larges racines prenant naissance sur un crâne reposant sur des ossements et symbolisant l'Arbre de Vie ; le Serpent tentateur, la pomme dans la gueule, entoure le crâne d'Adam ; Christ avec les bras en V et les jambes fléchies déportées sur la droite, les hanches ceintes d'un périzonium court retenu par une double cordelette ; *titulus* gravé des lettres *INRI* sur un parchemin accroché en haut de la croix.
Allemagne du sud, Bohême ?, XVII[e] siècle
H. 43 cm
(bel état de conservation)
2 500/3 000 €

UN AVANT GOÛT D'ORIENT...

189
Petit personnage oriental en perles baroques, corail, argent ciselé et doré. Coiffé d'un turban, il se tient debout sur un tertre à décor de volutes feuillagées.
Allemagne, XVIII[e] siècle
H. 4,7 cm
Soclé
H. totale 6,8 cm
(usures à la dorure)

6 000/8 000 €

Ce petit personnage est à rapprocher des figurines grotesques en perles baroques, et pierres précieuses acquises au début du XVIIIe siècle par le Prince-Electeur de Saxe Auguste le Fort, visibles dans les collections de la Voûte Verte. Réalisés par des orfèvres de Berlin ou de Francfort-sur-le-Main, ils représentent différents sujets fantaisistes destinés au divertissement de la contemplation.

Ouvrage consulté :
- J. Menzhausen, *La Voûte verte*, Leipzig, 1968.

190
Personnage ottoman articulé en bronze ciselé, gravé et doré, vraisemblablement partie de pendule. Debout, il est en position de marche, la tête coiffée d'un bonnet pointu renversée vers l'arrière, une épée à la ceinture.
Allemagne du sud, fin du XVI^e siècle
H. 16,4 cm
Soclé
(attributs manquants)
7 000/9 000 €

Ouvrage consulté :
- A. Kugel, *Un Bestiaire mécanique Horloges à automates de la Renaissance*, Paris, 2016.

191
Extrémité d'une masse ottomane en jaspe sanguin de forme sphérique à pans. Monture en argent gravé avec blason et inscription *ARMAS DIOS VRIBARRI*.
Autriche ?, seconde moitié du XVII^e siècle
L. 12 cm
Soclée
(infimes éclats)
2 500/3 000 €

192

Importante pendule tripode avec thermomètre et baromètre en bronze gravé, doré et argenté. Cadran orné d'arabesques, d'une lune décroissante accompagnée de trois étoiles à cinq branches, cadran des secondes à 12 heures ; extrémité du balancier en forme de sphère ; base circulaire moulurée à décor de rinceaux de style oriental munie d'un thermomètre et d'un baromètre aux inscriptions en caractères arabes. Signature du maître horloger *THO^{S} - COLE / LONDON* sous le cadran et poinçonnée au dos du mécanisme *THO^{S} COLE /LONDON/ 10/65/22.* Clef de remontage.

Angleterre pour le marché Ottoman, Londres, **Thomas Cole,** vers 1850

H. totale 51 cm

(restauration au balancier, en état de marche)

12 000/15 000 €

Thomas Cole est le fils de l'horloger James Cole et le frère du célèbre horloger James Ferguson Cole (1798-1880). Il a essentiellement réalisé des modèles pour d'importantes entreprises londoniennes de joaillerie, d'argenterie et d'horlogerie qui apposaient leur nom sur le cadran notamment E. Dent et Asprey, Hunt and Roskell, H. et E. Tessier et C. F. Hancock. Thomas Cole a commencé son activité en 1823 en s'associant à son frère jusqu'en 1829. Une horloge astronomique portable datée 1825 et signée des deux frères, est conservée au British Museum à Londres (inv. 1969,0303.2). Horloger de génie, il est élu à la Royal Society of Arts en 1861 et au Royal Horological Institute.

Ouvrage consulté :

- J.B. Hawkins, *Thomas Cole & Victorian Clockmaking*, Sydney, 1975.

193

193
Médaillon en marbre sculpté en fort relief représentant un buste d'ottoman coiffé d'un turban.
Suisse, attribué à **Anton Xaver Hauser dit Hauser IV** (Fribourg 1712 - 1772), milieu du XVIIIe siècle
H. 9 cm – L. 6,5 cm
Sur fond de velours dans un cadre ancien en bois sculpté et doré
H. totale 24 cm – L. totale 18 cm
(petit manque à la partie supérieure)
1 200/1 500 €

194
Fume-cigarette en corail facetté et bagué, monture en or à décor gravé de rinceaux et de la couronne du Khédive d'Egypte, Méhémet Ali.
XIXe siècle
L. 11,2 cm
800/1 200 €

195
Pipe en écume dans le goût oriental, la tige simulant un avant-bras, le foyer en forme de main tenant un crâne. Dans son écrin en cuir.
XIXe siècle
L. 12 cm
Étiquette de collection
(petites usures)
600/800 €

194

195

196
Tabatière en buis sculpté représentant un personnage ottoman coiffé d'un turban et tenant une pipe, yeux en sulfure.
Vers 1800
H. 10 cm
800/1 000 €

197
Buste d'ottoman en ivoire sculpté avec incrustations de sulfure pour les yeux.
XVII/XVIII[e] siècle
H. 3,9 cm – Poids brut : 46,9 g
Socle en bois tourné et métal
H. 8 cm
(petit accident et manque au socle)
800/1 000 €
Certificat CITES délivré le 17/11/2023

198
Buste d'ottoman en ivoire sculpté avec incrustations de sulfure pour les yeux ; socle en ivoire tourné.
XVII[e] siècle
H. totale 9 cm – Poids brut : 85,1 g
1 200/1 500 €
Certificat CITES délivré le 17/11/2023

199
Buste d'homme oriental en cire peinte polychrome et or en demi ronde-bosse dans un sous-verre encadré d'une baguette dorée. Debout et coiffé d'un turban, il est représenté à mi-corps prenant appui de sa main droite sur une console.
XVIII[e] siècle
H. totale 20 cm – L. totale 15,5 cm
Inscription au dos
1 800/2 500 €

200
Statuette d'ottoman en ivoire sculpté (en deux parties) en ronde-bosse sur un socle en ivoire tourné.
XIX[e] siècle
H. totale 11,2 cm - Poids brut : 41,2 g
700/900 €
Certificat CITES délivré le 17/11/2023

LES MARQUETERIES DU CABINET DES MERVEILLES

VENDREDI 29 NOVEMBRE 2024

201
Cabinet indien à décor de scènes de chasse et de cour
Marqueterie de bois exotiques, ivoire et ivoire teinté, laiton
Inde, Gujarat ou Sindh, XVI[e] siècle
16,5 x 27,5 x 19,7 cm
Poids : 2,291kg

12 000/15 000 €

Le commerce de mobiliers portatifs en marqueterie de bois incrustés d'ivoire et d'ivoire teinté s'est développé sur la côte Ouest de l'Inde, dans les régions de Sindh, du Gujarat ou encore de Goa, d'où ils étaient exportés en nombre dans toute l'Asie et vers l'Europe.
Ce modèle, destiné à transporter des effets personnels, s'ouvre par un abattant central, dévoilant six tiroirs. Le décor extérieur marqueté sur chaque face met en scène divers personnages dans des jardins : courtisanes et courtisans, entourés d'oiseaux perchés dans des arbres, dont un fauconnier sur son cheval sur le plateau supérieur. Ces scènes sont encadrées de frises de rinceaux fleuris, tandis que les différents registres décoratifs sont séparés par des filets d'ivoire, et les arêtes ornées de fragments d'ivoire.
A l'intérieur, les façades des tiroirs sont ornées d'oiseaux et de motifs végétaux, et centrées de petites prises en laiton. Sur l'intérieur de l'abattant sont représentés un lion courant après un capridé, dans un jardin luxuriant, encadrés par une frise florale. Cette scène est répétée sur la face arrière du cabinet.
On notera également les délicates incrustations de fils de laiton figurant les branches, et venant souligner les différents motifs. Les clous de laiton permettant de maintenir les larges éléments d'ivoire constituant les personnages, ont été astucieusement disposés pour en figurer les bijoux.

Pour des cabinets au décor proche conservés au Victoria and Albert Museum (inv. n°1598-1903 et n°885-1905), voir : JAFFER A. (2002), *Luxury Goods from India, the art of the Indian cabinet-maker*, V&A publications, n°7, pp. 28-29.

(Restaurations anciennes, petits ajouts d'os sur les arêtes, quelques manques, usures et fentes visibles)

Certificat CITES délivré le 17/11/2023

202
Cabinet indo-portugais à décor dit *sadeli*
Marqueterie et micro-mosaïque de bois exotiques, ébène, bois teinté, ivoire et ivoire teinté, étain, cuivre et laiton
Inde, Gujarat ou Sindh, fin du XVI[e] début du XVII[e] siècle
17 x 28 x 20 cm
Poids : 2,581kg
(Quelques restaurations et usures visibles)

12 000/15 000 €

Cet important cabinet comporte un décor de marqueterie et de micro-mosaïque *sadeli* finement élaborée, s'articulant en un riche décor géométrique composé de losanges, d'étoiles et de micro-étoiles rayonnantes, de fleurettes et de cercles pointés, et de frises de croix imbriquées. Ce décor se déploie sur les quatre faces extérieures, la façade supérieure et le décor intérieur. La façade, dotée d'une large entrée de serrure en étain, s'ouvre par un abattant révélant six tiroirs finement marquetés en suite, et dotés de petites prises de métal.

On trouve ce type de décor de micro-mosaïque dans la technique dite *sadeli* (composé de micro-incrustations de bois, bois teinté, d'ivoire et de métaux tels que le cuivre, le laiton et l'étain) sur des productions attribuées aux régions de la côte Ouest de l'Inde, notamment au Sindh et au Gujarat. Dès le XVI[e] siècle, des petites pièces de mobilier de style européen réalisées en marqueterie de matériaux "exotiques" y sont produites en nombre, souvent exportées vers Goa, puis l'Europe où elles étaient particulièrement recherchées durant la vogue des cabinets de curiosité. Ces cabinets portatifs étaient aussi essentiels aux voyageurs Européens qui parcouraient l'Asie, pour transporter leurs effets personnels, mais sont également utilisés par les indiens. Un portrait de Rustam Kham (extrait du "Late Shah Jahan album") conservé à la Chester Beatty Library à Dublin, comporte dans les marges un orfèvre indien rangeant des bijoux dans un cabinet de même typologie (CBL In 07B.35).
Un cabinet comparable daté du XVI[e] siècle est conservé au Victoria and Albert Museum (acc. n°317-1866).

Certificat CITES délivré le 21/11/2023

203
Grand cabinet portatif Indo-portugais
Marqueterie de bois et d'ivoire à décor gravé et incrusté de pâte noire
Inde, XVII[e] siècle, période Moghole
30 x 46,8 x 34,5 cm
Poids : 11,7 kg

15 000/20 000 €

Un remarquable décor incrusté d'ivoire orne ce grand cabinet portatif, formant de larges frises de rinceaux floraux, encadrés de frises de micro-damiers et de fins filets d'ivoire. Les délicats motifs de feuilles et de fleurs en ivoire sont finement gravés et incrustés de pâte noire, leur donnant un effet de relief en grisaille. Les angles du cabinet sont également ornés de fragments d'ivoire, et l'on note d'élégants motifs de chevrons sur les arêtes.
En ouvrant l'abattant par la serrure centrale, on découvre un plateau à décor de trois grands bouquets alternés de fleurettes et de petits cyprès, ainsi que huit tiroirs internes dont les façades sont ornées de plaques d'ivoire gravées à décor floral, encadrées par des frises de fleurettes et de fins damiers.
Un cabinet à décor comparable, daté du XVII[e] siècle, est publié dans N. Vassallo e Silva & J. Flores, *Goa and the Great Mughal*, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, 2004, p. 84, cat. 108.

Certificat CITES délivré le 27/11/2023

204
Important cabinet indo-portugais sur piétement
Ebène, bois de rose, os et montures en laiton doré
Inde, Goa, fin du XVII[e] - début du XVIII[e] siècle
H. 175 cm – L. 97 cm – P. 53 cm

20 000/30 000 €

Ce cabinet est décoré d'une marqueterie de rosaces rayonnantes et de rosettes de laiton. La façade ouvre par neuf tiroirs, chacun orné de deux poignées et d'une entrée de serrure. Le piétement ouvre par deux tiroirs en frise et un large tiroir, les quatre montants sont sculptés de bustes prolongés par des queues de monstres marins. Ce type de cabinet est typique des productions de Goa destinées à l'exportation. Les pieds anthropomorphes sont l'une de leurs caractéristiques et peuvent prendre la forme de bustes d'hommes, de femmes ou d'enfants terminés par des queues de serpent ou de monstres marins. Ce motif architectural n'est pas sans rappeler les atlantes ou cariatides européens, ou encore les animaux composites de l'architecture du Sud de l'Inde.

La forme générale de ces cabinets, très architecturée, est inspirée du mobilier européen de cette époque. Toutefois, l'ajout des tiroirs dans le piétement, créant un effet massif, est une création indo-portugaise.

Un cabinet de forme très proche est conservé dans les collections du Victoria and Albert Museum de Londres (777-1865).
Un cabinet au décor marqueté proche est conservé dans les collections de la Fondation Calouste Gulbenkian (inv. 1550) et est illustré dans : Catalogue d'Exposition, Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne (2004) *Goa and the Great Mughal*, cat. 117, p. 111.
Voir également : Jaffer, A. (2002) *Luxury goods from India, the art of cabinet maker*, Londres : V & A Publications, p. 58 - 59.

Un autre cabinet proche est conservé dans les collections du Museu de Artes Decorativas de Viana do Castelo (Inv. 1039/1040).

205
Table de calligraphe ottomane
Marqueterie de bois, ébène, nacre, écaille de tortue, ivoire et étain
Turquie, début du XVII[e] siècle
21,3 x 28,8 x 18,3 cm
Poids : 1,939kg

8 000/12 000 €

Reposant sur quatre pieds, cette élégante table se compose d'un tiroir unique destiné à ranger les *qalams* et divers outils de calligraphie. Son décor marqueté alternant la nacre et l'écaille de tortue, l'ivoire, et la micro-marqueterie inspirée des techniques persanes, témoigne du raffinement des productions de mobilier à la période Ottomane.
En façade, le décor se déploie en faisceaux de polygones imbriqués et frises géométriques, autour du tiroir principal percé d'une serrure et d'une prise en métal. Les faces latérales et arrière sont ornées de damiers et de frises géométriques d'écaille et de nacre d'inspiration persane de l'époque safavide. Le plateau supérieur présente un décor floral, notamment de tulipes faisant écho aux décors des carreaux d'Iznik et des textiles ottomans de même période. Les registres en marqueterie de nacre et d'écaille sont encadrés de frises de micro-mosaïque de bois et d'ivoire, et de longs filets d'ivoire sur les angles et les arêtes.
Le décor de cette table de calligraphe, combinant la géométrie d'inspiration persane avec les étoiles rayonnantes, les tulipes et l'utilisation de micro-mosaïque d'étain sont caractéristiques des productions de marqueterie de cette période que l'on trouve dans des contextes de cour, comme par exemple les portes du *saray,* ou harem du Palais de Topkapi.

(Usures et petits manques, restaurations, bon état général étant donné l'ancienneté de la pièce)

Certificat CITES délivré le 21/11/2023

206
Important porte-coiffe de derviche
Bois en partie laqué et doré ; marqueterie de bois, nacre, écaille et ivoire, avec montures en cuivre doré, couvert à l'intérieur de velours vert
Turquie, Istanbul, XVIII[e] siècle
Porte-coiffe : H. 26,5 cm
Meuble : H. 37,2 cm
Poids du meuble : 4,310kg

20 000/30 000 €

Ce support de coiffe de derviche de type *sikke* est en bois, de forme cylindrique, dont la moitié inférieure est ornée d'un décor laqué de fines arabesques et motifs floraux dorés sur fond rouge. Il repose sur une base pentagonale laquée en vert, présentant sur chacune des faces une ligne de calligraphie cursive en *nasta'liq* inscrite en lettres d'or. Il s'agit ici de vers extraits d'un poème de Mahtumi Vahidi (d.1732), notamment la phrase *destar gibi ba*şım üstünde yerin var ("Comme le turban, ta place est au-dessus de ma tête").
Il est présenté dans un précieux coffret Ottoman de forme octogonale, dont la décoration est composée d'incrustations de nacre, d'écaille de tortue et d'ivoire. Des panneaux aux motifs floraux symétriques de style baroque, alternent avec des panneaux aux motifs géométriques imbriqués. Une porte battante à pans coupés, dont les charnières sont en cuivre doré, découvre l'intérieur doublé de tissu vert.

Certificat CITES délivré le 21/11/2023

207
Rare tronc d'église Ottoman
Bois peint en polychromie et or
Probablement Constantinople, école Grecque, fin du XVIII[e] siècle
22 x 13,4 x 11,7 cm
1 800/2 200 €

Ce tronc d'église au décor peint présente un scène figurative sur chacune de ses faces, sur l'une d'elle une pêche miraculeuse, deux panneaux présentant des personnages en pied probablement des évangélistes, et au dos une croix.

208
Boite circulaire
Ivoire, clous de laiton, velours, âme de bois
Inde, circa 1900
H. 9,6 cm – D. 11,8 cm
Poids : 401g
300/500 €

L'âme de bois de cette boîte circulaire est recouverte de plaquettes d'ivoire découpé prenant la forme de petits pentagones et d'hexagones, fixés par un clou de laiton. Le décor en suite sur le couvercle s'organise en rosace autour d'une fleur centrale en relief. Cette technique de marqueterie de plaques découpées et cloutées est typique de l'Inde et notamment de la région du Gujarat, réputée pour ses pièces couvertes de nacre utilisant cette même technique.

Certificat CITES délivré le 17/11/2023

DES NOMADES DE LA HORDE D'OR AU HAMMAM ET AU PALAIS IMPORTANTE COLLECTION D'ARGENTERIE

Cette collection comporte un ensemble de pièces d'argenterie important, qui couvre une aire géographique et une période vaste. La majeure partie de ces objets est issue des Balkans, dont les influences croisées avec l'art ottoman, notamment la céramique figurative d'Iznik, sont frappantes. L'argenterie, de part sa préciosité, sa valeur et sa portabilité, a toujours été un excellent vecteur de transmission des motifs et décors, et ceci dès l'Antiquité. Le vase Moghol de la collection montre par exemple l'influence des pièces pré-islamiques de l'Iran ancien et de Sogdiane. L'expansion de l'Empire Ottoman au XIVe siècle entraîna la mainmise ottomane sur les riches mines d'argent des Balkans, dont celles de Novo Brdo et Srebrenica permettant un développement de l'orfèvrerie sur tout l'Empire.

détail du lot 223

209
Rare coupelle Seldjoukide en argent
Argent, gravé et niellé
Probablement Iran, XI/XIIIe siècle, période Seldjoukide
D. 15,5 cm (fentes et restauration ancienne au pied)

3 000/5 000 €

Cette coupelle Seldjoukide en argent présente un décor de calligraphies dans des cartouches alternées de médaillons à décor d'oiseaux. Sur le pourtour de la lèvre extérieure, est gravée une frise de tresses. Le pied de l'objet est orné d'une fleur niellée.
Les objets d'orfèvrerie de la période médiévale nous sont rarement parvenus, ayant le plus souvent été fondus pour réemployer leur précieuse matière première. La plupart des objets qui nous sont connus sont soit des objets ayant survécu dans des caches, soit découverts dans le sol. L'inscription difficilement déchiffrable consiste probablement en des bénédictions au propriétaire.
Pour un objet datant des premières années du XIIIe siècle, fait pour le gouverneur de la région de Hamadan, voir : Ward R. (1993) *Islamic Metalwork*, British Museum press, p.86, ill.65.

210
Coupelle en argent Seldjoukide à décor d'une *Buraq*
Argent
Iran, XII/XIIIe siècle, période Seldjoukide
D. 15 cm

1 800/2 000 €

La coupelle en argent montre un médaillon central en creux représentant une *buraq* au corps léonin, et au visage de femme sur un fond de rinceaux feuillagés. Le cavet est à décor alterné de cercles concentriques pointés qui étaient probablement destinés à être décorés. Etant donné la préciosité du matériau, peu de pièces d'orfèvrerie médiévales nous sont parvenues, la plupart ayant été fondues pour raisons financières, ou pour satisfaire à l'évolution du goût.

211
Rare coupelle polylobée du Khanat des Qipchak ou Horde d'or
Argent et vermeil
Horde d'Or, XIII/XIVe siècle
D. 15 cm

12 000/15 000 €

Provenance :
- Marché de l'art anglais, années 1980.

Cette coupe en argent en partie dorée est un rare témoignage de l'orfèvrerie du khanat des Qipchak, ou Horde d'or. Ce khanat Mongol fondé par un descendant de Gengis Khan de la lignée de Djotchi (fils aîné de Gengis Khan), régna sur une zone géographique s'étendant de la Russie au Caucase.
Les objets de ce groupe sont des témoignages à la fois du goût de l'époque et des influences croisées, mais aussi un témoignage des échanges commerciaux d'objets luxueux, particulièrement sur cette zone Eurasienne.
La forme sinisante, rappelant un fruit, consiste en un marli polylobé dont la partie supérieure forme comme une rangée de pétales. Le marli et les godrons alternent des cartouches gravés de végétaux dorés et des cartouches en argent.

Un bol en argent de même période, lui aussi de forme polylobée, conservé dans les collections du Yamal-Nenet Regional Museum est publié par N.V. Fedorova dans son étude sur l'orfèvrerie de la région dans l'article "Silver Vessels of the Golden Horde Era from the Middle Ob Basin" (Archaeology, Ethnology and Anthropology of Eurasia 46/2, 2018, 114–122).

212
Rare vase Moghol en argent
Argent repoussé et ciselé
Inde, XVII^{e} siècle
H. 10,5 cm
Poids : 226,2g
40 000/60 000 €

Provenance :
- Proviendrait de l'ancienne collection Joseph Soustiel, Marché de l'art Français fin des années 1980/début 1990

Ce beau vase en argent repoussé et ciselé est une pièce de grande qualité, au décor frappant de perroquets affrontés, *a priori* sans équivalent sur ce type de matériau. La présence des perroquets n'est pas sans rappeler des textes en vogue à l'époque Moghole, tel que le *Tuti-Nameh,* littéralement "Les contes d'un perroquet", particulièrement apprécié sous le règne d'Akbar, et dont le manuscrit illustré à la fin du XVIe siècle est un des premiers exemples du style de peinture spécifiquement Moghol. Ici, les oiseaux sont représentés dos à dos avec leurs becs tournés vers l'arrière, se faisant face et se tournant le dos à la fois. Le décor d'oiseaux affrontés (ou confrontés) est un thème ancien que l'on retrouve dès l'époque médiévale sur des textiles de Sogdiane, mais aussi sur des éléments d'architecture médiévaux européens aux décors exotiques. Un chapiteau au décor d'oiseaux très proche est notamment conservé au Musée d'Angoulême (D910.1.122). Pour un textile d'Asie Centrale daté du XIIIe siècle, voir le catalogue de Sam Fogg, *Islam in Europe*, 2023, cat. 5.

Dans le monde des empires tardifs en Orient, ce type de décor de perroquets et d'oiseaux affrontés était en vogue entre le XVIe et le XVIIIe siècle. On en rencontre des exemples sur des textiles d'époque Safavide, et jusqu'à des céramiques turques d'Iznik (voir le carreau Iznik, vers 1575, vendu chez Sotheby's le 30 Mars 2022, lot 132).

Pour d'autres objets représentant des perroquets, voir un étendard en laiton indien en forme de perroquet, de la même période, offert par Lockwood de Forest et conservé dans les collections du Metropolitan Museum (19.135.3). Voir également un perroquet entièrement empierré et émaillé, anciennement partie de la collection du Nizam d'Hyderabad, présenté lors de la vente Anon en Suisse en 1987 (Anon sale, Habsburg Feldman, Genève, 9 Novembre 1987, lot 23).

213
Précieux encrier Ottoman
Argent en partie filigrané, turquoises
Turquie, XVIe siècle, Empire Ottoman
H. 5,5 cm – D. 5,2 cm
8 000/12 000 €

Provenance :
- Collection Henri-René d'Allemagne, Nicolas Landau, puis Gérard Wahl-Boyer

Ce rare encrier ottoman en argent, au décor finement élaboré, témoigne du grand raffinement des objets produits à la cour ottomane au XVIe siècle.
Il se compose sur le corps d'un registre de filigranes et granulations d'argent, de grands trèfles alternés de fleurs centrées de turquoises. Sur la base est gravée une fine frise de rinceaux, que l'on retrouve sur la tranche du couvercle. Le couvercle plat est gravé en profondeur d'un beau décor de palmettes entrelacées. Il est sommé d'une prise amovible formant un dôme filigrané, auquel vient se fixer une petite chaînette reliée au corps de l'objet.
Le délicat motif d'arabesques *rumi* (composées de palmettes entrelacées) gravé sur le couvercle, est comparable à celui présent sur des pièces de métal et des céramiques attribuées à la cour ottomane et datées des XVe et XVIe siècles. Voir par exemple les palmettes gravées sur une coupelle, ou encore celles peintes sur une gourde en céramique d'Iznik, dans : Petsopoulos Y. (dir.), 1982, *L'art décoratif ottoman : Tulipes, arabesques et turbans*, Londres et Paris : Alexandria Press / Denoël, p. 21 et p. 72.

214
Rare Coupelle liturgique Arménienne en argent repoussé
Travail arménien de Constantinople ou Kayseri, fin du XVIIIe siècle
D. 8 cm – H.5 cm

1 500/1 800 €

Le corps godronné comporte un décor repoussé et ciselé de fleurs et d'agrafes alternées. Une élégante inscription arménienne est gravée sur le pied en caractères *erkat'agir* (oncial). Sur la base, une inscription postérieure est incisée « Niklas ». Une coupelle au décor comparable est publiée dans : Catalogue d'exposition, *Aspects of Armenian Art, The Kalfayan Collection*, Musée de la Culture Byzantine, Thessalonique, 11 juin - 10 octobre 2010, n°70, p. 123.

215
Coupelle centrée d'une tête en argent
Balkans, Travail Arménien ou Grec, XVIIIe siècle, Empire Ottoman
D. 15 cm

1 200/1 500 €

Sur l'ombilic de cette coupelle figure une tête d'un personnage barbu représentant probablement le Christ, avec sa barbe et ses cheveux tressés à la manière des ailes des séraphins dans les céramiques de Kütahya. Le cavet est décoré d'animaux dans des cartouches : oiseaux, biches, félins et animaux fantastiques.

216
Petite coupe filigranée en vermeil, émaux polychromes, pâte de verre et pierres de couleur
Travail arménien, fin du XVIIe siècle
H. 4 cm – D. 5,5 cm
Poids : 36g

300/400 €

217

217
Coupelle avec une frise d'architectures religieuses en argent
Probablement un travail Grec ou Arménien, Empire Ottoman, fin du XVIII[e] siècle
D. 13,8 cm

1 200/1 500 €

Le cavet montre une suite d'Églises alternées d'arbres. Le centre de la coupelle présente une ronde d'animaux organisée autour d'une fleur centrale d'où rayonnent des bouquets, feuillages et fleurettes.

218

218
Beau Tas de Hammam en vermeil
Probablement Istanbul, Empire Ottoman, XVII[e] siècle
D. 12,5 cm

1 800/2 200 €

L'ombilic à décor floral gravé centré d'une fleur
Le bord extérieur est gravé de frises de fleurons. Le décor finement ciselé et gravé est mis en valeur par les grands aplats dorés.

219

219
Coupelle de hammam ottomane en argent et vermeil
Turquie, Istanbul, première moitié du XVIII[e] siècle
D. 14 cm
(Bouchage ancien sous la base)

2 200/2 500 €

Cette précieuse coupe polylobée est centrée d'un ombilic orné d'une pièce calligraphiée, fixée par un épais rivet. Sur les godrons, le délicat décor en repoussé figure des rinceaux feuillagés alternés. Elle est marquée d'une *tughra* usée, probablement celle de Mahmud Ier, le style de l'objet correspondant à la période. Elle comporte aussi un *sah,* ou marque de contrôle.

220
Tas de hammam en argent et vermeil
Empire Ottoman, XVIIIe siècle
D. 16,5 cm – Poids : 295,20 g

1 800/2 200 €

Ce tas de hammam est en argent, et porte une épaisse dorure dans la partie intérieure. L'ombilic est finement ciselé d'un décor de rinceaux de feuilles alternées formant une rosace autour d'une fleurette et d'une frise de pétales. L'absence de poinçon, contrebalancée par le poids, la qualité et l'ancienneté visible de l'objet, peuvent laisser supposer que cet objet a été exécuté pour la cour.

221
Tas de hammam en argent, pierre ou verre de couleur
Empire Ottoman, XVIIIe siècle
D. 17,7 cm

400/600 €

Ce tas de Hammam est en argent ciselé et repoussé alternant un décor exécuté depuis l'extérieur sur l'ombilic et depuis l'intérieur sur le cavet. L'ombilic central, est sommé d'une pierre bleue, et est décoré de fleurs et de feuilles. Le cavet, ciselé depuis l'intérieur, montre une alternance d'arbres à décor d'écailles de poisson et de bouquets de fleurs, de rinceaux et autres végétaux.

222
Coupelle en argent à décor d'un combat d'animaux au centre
Argent à décor repoussé
Balkans, Empire Ottoman, XVIIIe siècle
D. 13,5 cm

1 800/2 500 €

Cette coupelle en argent est décorée en repoussé. Au centre, elle présente un médaillon délimité par deux frises géométriques, dans lequel deux félins s'affrontent. Le cavet présente divers animaux sur un fond végétal : oiseaux perchés sur des branches, chiens, serpents ou encore un lapin, sont occupés à chasser, piquer ou mordre d'autres bêtes. Le rebord extérieur de la coupelle est finement gravé d'une frise florale.

223
Grande coupelle à décor de bateaux
Argent à décor repoussé
Probablement Istanbul, XIXe siècle, Empire Ottoman
D. 22 cm

800/1 200 €

Cette grande coupelle *tas* présente un décor de nombreux navires à voile sur le cavet alvéolé. Un grand bâteau à vapeur orne l'ombilic central.

224
Petite coupelle au marli crénelé à décor de fraises
Argent repoussé et ciselé
Probablement Istanbul, XIXe siècle, Empire Ottoman
D. 12,3 cm

600/800 €

Cette coupelle est probablement un *tas* de hammam. Les fruits, en fort relief, couvrent la totalité du décor intérieur, avec au centre un bouquet de fraises centré d'une fleur. On rencontre rarement ce type de décor de fruits sur des coupelles. Ici, l'artisan a su faire preuve de fantaisie, qui rappelle des décors de coupes de fruits que l'on peut trouver sur des textiles liés au bain.

225
Grande coupelle à décor d'animaux affrontés
Argent repoussé
Probablement Istanbul, XIXe siècle, Empire Ottoman
D. 19 cm

1 200/1 500 €

Sur le bord extérieur, des cartouches séparés par des colonnes s'alternent avec des décors de fleurs, d'animaux et d'animaux fantastiques. A l'intérieur du bassin, des animaux fantastiques sont représentés dans un paysage.

226
Boite ottomane ornée de la *tughra* de Mahmoud II
Argent appliqué et niellé
Turquie, début du XIX[e] siècle
7,4 x 6 cm – Poids : 91,6 g
400/600 €

Le couvercle de cette boîte ottomane en argent est orné de la *tughra* de Mahmoud II (r. 1808-1839). Une frise calligraphique court le long de la base. Ces décor ciselés se détachent sur un fond niellé. Elle comporte un poinçon d'argent sur le dessous.

227
Boite ottomane en vermeil
Empire Ottoman, XVIII[e] siècle
6,3 x 14 x 9,7 cm
600/800 €

Cette boîte en vermeil polylobée présente un décor repoussé et ciselé de coquilles, d'agrafes et de rinceaux empruntés au répertoire baroque européen.
Sous des arcades portées par des colonnes sont représentés des édifices dont les dômes sont surmontés d'un croissant de lune. Ils sont alternés de motifs de vases et de coquilles.

228
Saupoudreuse de calligraphe, argent gravé et niellé
Turquie Ottomane, Portant la *tughra* d'Abd al Majid (1255 - 1877 AD, soit 1839 - 1861 AH)
H. 6,5 cm – Poids : 120g
300/500 €

228bis
Deux *zarf*
Argent filigrané et brillants
Empire Ottoman, circa 1800
H. 5,5 cm – Poids : 32g chaque
300/400 €

229
Précieux coffret à bijoux en argent massif
Argent, velours rouge
Empire Ottoman, circa 1800
21 x 28 x 16 cm
Poids : 3kg
2 000/2 500 €

Ce précieux coffret en argent massif porte un décor foisonnant sur l'arrière de cyprès et vases encadrés par des colonnes. Des frises géométriques séparent les différents registres. Les autres pans sont décorés en suite, et portent aussi un décor de grosses grappes de raisins en haut relief que l'on retrouve jusque sur les charnières, et de croissants. Les côtés sont décorés de colonnes en relief et il repose sur quatre pieds sphériques. Le plus souvent, les coffrets en argent sont constitués d'une feuille d'argent sur une âme de bois. Ici, l'objet ne fait pas économie de matière. La qualité du décor et la présence des grappes de raisins pourraient laisser penser à un objet produit par des Arméniens dans le monde ottoman, peut-être à destination du marché Grec. La communauté grecque, très présente dans des régions comme la Macédoine à cette période, a produit ou commandé un certain nombre de coffrets à décor baroque combinant les influences grecques byzantines et ottomanes. On trouve des décors proches sur des objets plus modestes, comme des poires à poudre de même période. Les objets luxueux en argent massif comme celui-ci sont rares.

230
Carré à décor géométrique
Soie polychrome sur lin
Grèce, probablement Dodécanèse, XVIII[e] siècle
41 x 40 cm
(tâche, usures)
600/800 €

Cette toile de lin est brodée de fils verts et rouges, principalement au point de croix. Un grand motif central losangé est formé de chevrons, autour et à l'intérieur duquel de nombreux motifs géométriques se déploient en frises.

231
Importante Aiguière, bassin et **porte-savon** en argent
Probablement Marseille pour l'Algérie, circa 1800
Aiguière : H.35 cm
Bassin : D. 37,5 cm
Porte-savon : D. 24 cm
Poids total : 3788 g – Poids de l'aiguière : 1414 g
(divers poinçons et marques de contrôle d'argent européens et orientaux)

4 000/6 000 €

Provenance :
- Ancienne collection Henry-René d'Allemagne (1863-1950).

Publication :
- Janneau, G. (1948) *Henry-René d'Allemagne, La maison d'un vieux collectionneur*, Paris : Librairie Gründ, Tome Second, Pl. CLXXXIII, N°183.

Cette imposante aiguière est accompagnée de son bassin et de son porte-savon *sabunluk*. Elle comporte un décor de grandes fleurs sur la panse. Le *sabunluk* est ajouré de fleurs alternées de larges frises géométriques.
Cette belle aiguière aurait été produite en France, peut être à Marseille pour être offerte au dey d'Alger au XVIIIe siècle. Elle faisait partie de la collection Henry-René d'Allemagne, à la fois ferronnier, bibliothécaire archiviste, historien et insatiable collectionneur dans de nombreux domaines variés, dont certains qu'il contribua à faire connaître. Il publia des ouvrages sur de nombreux sujets, dont les cartes à jouer et la ferronnerie. De nombreuses pièces de sa collection d'art oriental sont désormais dans des institutions internationales. Son appartement comportait un vaste salon oriental avec de nombreux éléments d'architecture anciens, et sa collection d'objets d'art islamique. La tradition familiale disait que cette aiguière avait été produite pour le Dey d'Alger. Le catalogue de la collection d'Allemagne quant à lui spécifie "Marseille pour l'Algérie".

232

232
Louis-François CASSAS (1756-1827)
Vue d'Istanbul
Aquarelle sur trait gravé
A vue : 50 x 73,7 cm
3 000/4 000 €

232bis
Louis-François CASSAS (1756-1827)
Vue d'Istanbul
Aquarelle sur trait gravé
A vue : 52,3 x 74,9 cm
2 000/3 000 €

232bis

233
Textile Grec
Soie rouge sur lin
Grèce, XVIIIe siècle
39 x 111 cm (tâches, usures et restauration)

400/600 €

Ce long fragment de lin est presque entièrement brodé de fil rouge sur les fonds, de manière à ce que des motifs géométriques et floraux apparaissent en blanc en négatif.

233

233bis
Textile à décor de vases et d'oiseaux
Lin brodé de fils polychromes
Grèce, probablement Dodécanèse, XVIIIe siècle
108 x 43 cm (usures visibles)

600/800 €

A l'origine, ce tissu était probablement cousu replié sur lui-même afin de servir de housse de coussin. Il est orné de différents registres de frises, de médaillons, de mandorles à décor de vases et d'oiseaux, en bleu et rouge.

233bis

234

234
Fragment de textile brodé à décor floral stylisé
Fils polychromes sur lin
Grèce ottomane, XVIIIe siècle
38 x 24,5 cm

150/200 €

Ce fragment de tissu est brodé de fils roses, bleus et noirs, de différents motifs géométriques évoquant des fleurs stylisées, disposés en frises.

234bis
Fragment de frise
Soie sur lin
Grèce, XVIIIe siècle
76 x 8 cm

200/300 €

Cette frise brodée de rouge présente une alternance de quadrillages de croix et de motifs évoquant des aigles bicéphales ou des étendards.

234bis

235

236

235
Textile brodé à décor de chameaux
Fils de soie et fils métalliques sur coton
Grèce, XVIII/XIX[e] siècle
86 x 89 cm
300/500 €

Ce textile présente un décor brodé foisonnant de personnages sur des chameaux, de divers quadrupèdes et de nombreux motifs floraux. Les bordures ainsi que seize médaillons à décor géométrique sont brodés de rouge et de fils métalliques.

236
Textile à décor géométrique
Fils polychromes brodés sur lin
Iles Grecques, XVIII/XIX[e] siècle
74 x 75,5 cm
(restauration, tâches et usures)
600/800 €

Ce textile à fond crème présente un décor brodé de quatre croix se rejoignant pour former un cadre, autour et à l'intérieur duquel se déploient des motifs de croix, et de multiples losanges formant des motifs floraux et géométriques, en frises finement ajourées.

détail du lot 237

237
Textile brodé à décor de fleurs et d'étoiles
Fin tissu ajouré et brodé de perles métalliques, fils et pompons de soie
Iles grecques, XIX[e] siècle
109 x 182 cm
(usures)
400/600 €

238

238
Ecole Française du XVIII[e] siècle, entourage d'Antoine de Favray
Portrait d'oriental au turban
Huile sur Toile
29 x 42 cm
2 000/3 000 €

239
École Française vers 1800, d'après Liotard
Dame pensive sur un sofa (Maria Gunning, Duchesse de Coventry ?)
Huile sur Toile
76 x 63 cm
6 000/8 000 €

Provenance :
- Marché de l'art américain (Freeman's), proviendrait de la collection de la Duchesse de Coventry par descendance

240

240
D'après Édouard de BEAUMONT (1819 ? - 1888)
Les femmes sont chères
Huile sur panneau
22,5 x 37 cm
Cadre en bois sculpté doré de type « Sansovino »
4 000/6 000 €

241

242

243

241
École Française vers 1830 d'après DESTOUCHES
Le Sélam
Huile sur toile
24,2 x 32,1 cm
800/1 200 €

La scène, issue d'une légende turque, présente la belle Axianie, fille de pacha, qui avait imaginé un moyen de communiquer avec son soupirant Mohamed, issu d'un milieu pauvre, en utilisant le langage des fleurs. Selam correspond en effet en arabe à un bouquet de fleurs dont l'arrangement comporte une signification et un message. L'Orient est ici un prétexte pour montrer deux jeunes amoureux.

242
Dans le goût de PIAZZETTA
Deux enfants costumes turcs fumant le chibouk
Huile sur panneau
40 x 29,8 cm
1 500/2 000 €

243
École Française début du XIX^e siècle
Scéne de port
Huile sur toile
24 x 37,5 cm
1 000/1 200 €

OBJETS PRÉCIEUX TÉMOIGNAGES DE POUVOIR ET DE LA VIE QUOTIDIENNE

244

244
Bague Seldjoukide
Or et pierre (accidentée)
Iran, XI/XII[e] siècle, période Seldjoukide
D. intérieur 2 cm – Poids : 4,4 g
700/900 €

Cette bague est surmontée d'un haut chaton, gravé de deux cartouches losangiques à décor végétal, et serti d'une pierre (accidentée). Dans la partie supérieure de l'anneau, de part et d'autre du chaton, sont figurés deux oiseaux en relief.

246

247

245
Petit vase du Levant
Verre
Levant, VII/VIII[e] siècle
H.7,5 cm
200/300 €

Un ruban de verre appliqué est enroulé sur la panse globulaire de ce petit vase au col évasé. Pour une verrerie comparable, voir : Carboni, S. (2001) *Glass from Islamic Lands*, *The Al-Sabah Collection - Kuwait National Museum*, New York : Thames & Hudson, cat. 1.5, p. 39.

246
Deux flacons « molaires » à décor taillé à la molette
Verre irisé
Égypte, Xe siècle, Période Fatimide
H. 6 et 5,7 cm
600/800 €

Ces deux petits flacons à décor taillé à la molette de type dit "molaire" évoquent aussi les cristaux de roche de même forme. D'autres exemples de flacons molaires sont publiés dans Carboni, S. (2001) *Glass from Islamic Lands*, *The Al-Sabah Collection - Kuwait National Museum*, New York : Thames & Hudson, pp. 124-125.

247
Grenade ou éolipyle
Terre cuite
Levant, XI/XII[e] siècle
H. 10 cm
600/800 €

Ces petits récipients en terre cuite, à panse globulaire à base conique, sont parfois qualifiés d'éolipyles (système ancien de soufflet à vapeur apparu au Ier siècle), mais pourraient également avoir servi de grenades. Cet exemple comporte un décor gravé de motifs évoquant des écailles et de double-lignes formant des godrons. Des pièces comparables de même décor sont publiées dans : Carboni, S. (2001), *Ceramics from Islamic Lands*, *The Al-Sabah Collection - Kuwait National Museum*, New York : Thames & Hudson, Cat. Ad.3, p. 131.

248

248

249

245

248
Deux verreries Mameloukes
Verre
Levant, Egypte ou Syrie, XII - XIIIe siècle
H. 11 et 7,5 cm
600/800 €

Lot comprenant un aspersoir de type *qumqum*, à panse globulaire et haut col droit, ainsi qu'un petit flacon tubulaire en verre violet à décor rubané en partie appliqué. Pour deux aspersoirs de même typologie, voir : Carboni, S. (2001) *Glass from Islamic Lands*, *The Al-Sabah Collection - Kuwait National Museum*, New York : Thames & Hudson, pp. 150-151. Des flacons à décor rubanés sont publiés dans le même ouvrage, cat.80a-c, pp. 304-305.

249
Gourde en verre à panse aplatie
Verre bleu
Egypte, période Ayyoubide ou Mamelouke
H. 14 cm - D. 11 cm
500/700 €

250
Pichet Seldjoukide à décor végétal gravé
Terre cuite
Iran, XII/XIIIe siècle, période Seldjoukide
H. 19 cm
500/700 €

250

251
Rare élément en bronze représentant *al-Buraq*
Bronze ou fonte de laiton incrusté d'argent
Turquie, probablement Konya (Seldjoukides d'Anatolie), XII/XIII[e] siècle
9,5 x 16,8 cm

6 000/8 000 €

Ce rare élément en bronze représente un personnage fantastique à tête de femme auréolée, dotée d'un corps de lion ailé, entremêlé avec un dragon dont le corps semblable à celui d'un serpent est incrusté d'argent. Cette iconographique correspond à certaines représentations d'*al-Buraq*, la monture céleste du Prophète, tantôt représentée avec un corps de cheval, ou avec un corps léonin selon les contextes. Pour un autre objet de même période et d'iconographie proche, voir un carreau de Konya conservé au Metropolitan Museum (inv. n°1976.245).

252
Objet de bain zoomorphe
Céramique de pâte siliceuse à glaçure turquoise
Levant, Raqqa ou Rey, XII/XIII[e] siècle
H. 5 cm – Base : 7,8 x 4,5 cm
(Egrenure sur la terrasse)

400/600 €

Cet objet cosmétique, en céramique à glaçure turquoise, prend la forme d'un lapin et comprend un décor de stries en relief sous la base, laissant penser qu'il servait de polissoir pour les pieds. Des polissoirs prenant la forme de souris, datés du XII - XIIIe siècle, sont publiés dans : O. Watson (2004), *Ceramics from Islamic lands, Kuwait National Museum – The Al-Sabah Collection*, Thames & Hudson, Cat. L.30, p. 325.

253
Rare encrier Mamelouk incrusté d'or
Bronze incrusté d'or et d'argent
Levant, XIVe siècle, période Mamelouke
H.4,3 cm – D. 3 cm
12 000/15 000 €

Provenance :
- Y. Tsakos
- Collection Frances Artuner, Belgique (acquis dans les années 1960)
- Vente Sotheby's Londres, 13 Octobre 2004, lot 112
- Collection privée, États-Unis
- De Backker, présenté à Tefaf Maastricht
- Vente Sotheby's Londres, 23 Octobre 2019, lot 216

Les pièces de métal de période Mamelouke, à décor gravé et généralement incrusté d'argent, sont plus rarement incrustées d'or comme c'est le cas de ce très bel encrier. L'or est ici visible sur la belle calligraphie *thuluth* qui compose le registre central, sur fond de rinceaux incrustés d'argent. Cette frise calligraphique est encadrée de deux frises de grecques également incrustées de filigranes d'or. Sur le dessous se cache un délicat décor d'un médaillon de rinceaux d'argent centré d'une fleurette dorée.
L'inscription nous donne la destination de cet objet "fait pour son excellence, le très haut, le Ala'i, 'Ala' al-Din fils du défunt roi (?)". Même si un certain nombre de dirigeants Mamelouks portent le nom 'Ala' al-Din, cet objet peut être rapproché d'une lampe de mosquée faîte pour 'Ala' al-Din 'Ali fils de Baktamur, conservée dans les collections de la fondation Calouste Gulbenkian et datée de 1329 AD. Même si l'attribution exacte des objets Mamelouks est complexe, la titulature correspond en de nombreux points à celle de cette lampe et corrobore une datation du début du XIVe siècle. Pour une étude sur les objets de la période mamelouke, voir : Atil E. (1981), *Renaissance of islam : art of the Mamluks*, Washington D.C. : Smithsonian Institution Press, p. 64.

254
Rare peigne Mamelouk à décor calligraphique et floral
Ivoire
Egypte, XIV/XV[e] siècle, période Mamelouke
11,1 x 4 cm
Poids : 23,8g

15 000/20 000 €

Provenance :
- Marché de l'art français, 2013.

Ce rare peigne à barbe est décoré sur une face d'un large bandeau calligraphié en écriture *muhaqqaq,* script privilégié et typique de la période Mamelouke (1250-1516/1517). Il porte une inscription *Al-Sultān al-Malik al-Ashraf* en référence à un souverain Mamelouk. Sur l'autre face le peigne est délicatement ciselé d'un entrelacs de rinceaux et de palmettes.

Plusieurs pyxides d'époque Mamelouke, sur lesquelles la partie calligraphique est comparable en style et en traitement, sont datées du XIVe siècle, dont un exemplaire dans les collections du Musée de Palerme, anciennement dans les collections du Museo Martiniano (Abatellis inv. 11437 magasins), et une autre conservée dans les collections de La David collection de Copenhague (25-1999).

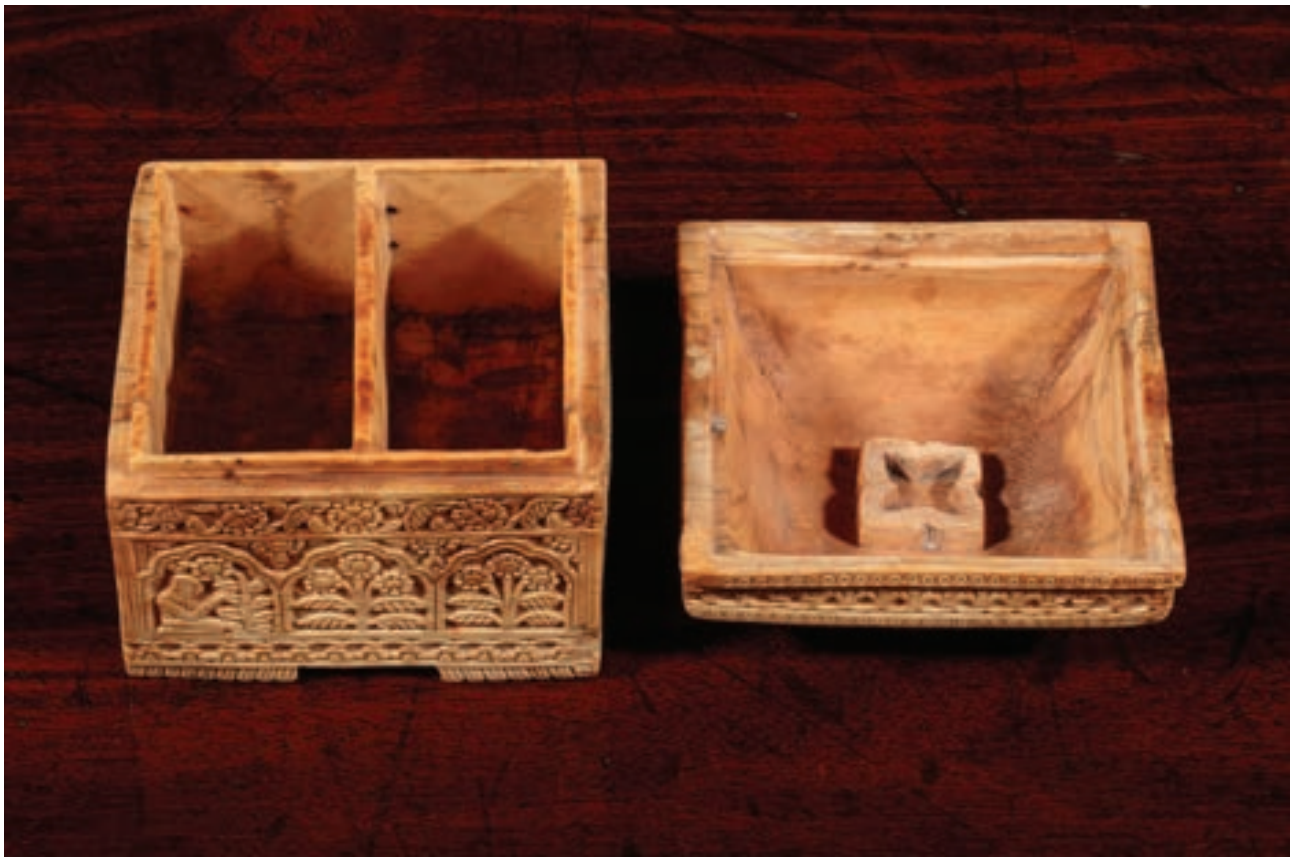
Certificat CITES délivré le 17/11/2023

255
Deux manches de vêtement et **une coiffe** Mamelouks
Textile de coton et lin polychrome
Egypte, XIII/XIVe siècle
Manches : H. 40 et 35 cm
Coiffe : H. 12 cm
(Usures mineures compte tenu de l'ancienneté des pièces : quelques déchirures, décolorations et consolidations)

6 000/8 000 €

Provenance :
- Collection privée A.G., Nabil Anawati (Canada), puis Collection privée (Anvers). Vente Sotheby's Londres, 9 octobre 2013, lot 126. Trois attestations d'authenticité de la Galerie Archaeologia (Nabil Anawati) datées du 20/05/2013.

On connaît un certain nombre de fragments de textiles mamelouks utilisant comme ici la technique du travail à l'aiguille. Les ensembles assez complets comme celui-ci sont en revanche très rares. Ici, les couleurs sont encore franches et le décor de cercles pointés couvrant la presque totalité de la surface a conservé une fraîcheur, donnant une idée de l'effet visuel que devait produire ce vêtement luxueux. C'est un témoignage intéressant et rare des productions de textiles égyptiens d'époque médiévale.
Une coiffe comparable est conservée dans les collections de l'Ashmolean Museum (inv.no. EA1984.123). Pour des exemples de vêtements Mamelouks, voir : *Mamluk Costume*, A Survey by L. A. Mayer, editions Albert Kundig, Genève, 1952, Plate X-XIII.



256
Rare boite Moghole en ivoire
Ivoire
Nord de l'Inde ou Deccan, XVII[e] siècle
8,5 x 7,9 x 7,4 cm - Poids : 303,2g
25 000/30 000 €

Provenance :
- Ancienne collection Nicolas Landau, ancienne collection Jean Soustiel
- Vente François de Ricqlès, Collection Jean Soustiel, le 06/12/1999, p. 88, lot n°334.

Cette boîte, entièrement réalisée en ivoire sculpté, comporte sur chaque face un décor de bouquets moghols et de personnages sculptés dans des arcatures polylobées, le tout encadré par des frises de rinceaux et fleurettes. On retrouve ces registres floraux sur le décor du couvercle, entre des frises de cercles pointés. Elle repose sur quatre petits pieds sculptés de frises de pétales. Détail caché et raffiné : les quatre pieds prennent au-dessous la forme de fleurons. Un autre élément de décor se cache à l'intérieur du couvercle, prenant la forme d'un fleuron quadrifolié en relief. La boîte se compose de deux compartiments internes, et on peut voir sur deux faces des trous à l'endroit des anciennes attaches. Collée sous la base, une étiquette ancienne mentionne "N. Landau" et le numéro 51.

Les pièces indiennes en ivoire sculpté de cette période sont rares. En effet, peu d'exemples connus datés du XVIIe siècle demeurent intacts comme ce coffret. La plupart des autres boîtes connues sont des *qalamdans,* plumiers de forme rectangulaire. Une autre boîte rectangulaire à décor comparable est conservée au Musée d'arts asiatiques de Berlin (Museum für Asiatische Kunst, inv. n°I 1518). Un coffret ayant perdu son couvercle est publié dans : Tardy (1977), *Les Ivoires*, Volume II, Paris : Tardy, p. 155, n°3. Un fragment d'une autre boîte est conservé au Louvre (inv. n°MAO 2231).

Certificat CITES délivré le 17/11/2023

257
Élément de boîte en ivoire
Ivoire
Inde, probablement Deccan, XVII[e] siècle
H. 6,2 cm – L. 19,7 cm
Poids : 71,10g
600/800 €

Provenance :
- Forge & Lynch, Londres

Cette fine plaque d'ivoire ciselé composait l'un des panneaux d'une boîte ajourée, dont la production fut importante en Inde au XVIIe siècle. La pièce est rythmée de quatre colonnes architecturales typiquement indiennes, la divisant en trois parties distinctes : le registre central accueille un arbre florissant, tandis que les deux autres présentent chacun une scène érotique, thème courant du répertoire indien.

Certificat CITES délivré le 17/11/2023

258
Sculpture d'un Bon Pasteur fragmentaire
Ivoire
Inde, Goa, XVII[e] siècle
H. 8 cm
Poids : 54,3g
600/800 €

Le jeune Jésus, à qui il manque les jambes et la base, est représenté en Bon Pasteur, les yeux mi-clos et le sourire méditatif, reposant sa tête dans sa main droite. De la main gauche, il caresse un agneau sur ses genoux, tandis qu'un second est posé sur son épaule droite. La statuette reposait traditionnellement sur une base de forme pyramidale, à décor d'une fontaine où viennent s'abreuver d'autres agneaux, et de Marie-Madeleine allongée dans la partie basse, lisant les Écritures.

Une statuette comparable est conservée au LACMA - Los Angeles County Museum of Art (M. 86. 187) et publiée dans : Pal, P. (1988) *Indian Sculpture*, Los Angeles : Los Angeles County Museum of Art, University of California Press, Vol. 2, p. 236, N°120.
Une autre figure de Bon Pasteur est conservée dans les collections du British Museum de Londres (1856,0623. 161). Enfin, une figure de Bon Pasteur en ivoire polychrome est conservée dans les collections du Victoria and Albert Museum de Londres (A. 27-1984).

Certificat CITES délivré le 17/11/2023

259
Boite en ivoire ajourée
Ivoire
Sri Lanka / Ceylan, XVII[e] siècle
H. 4,3 cm – L. 10,2 cm – P. 6 cm

8 000/10 000 €

Cette boite en ivoire ajourée se compose d'un compartiment principal et de son couvercle. Sa fonction exacte est difficile à établir, mais elle était probablement utilisée comme diffuseur de parfum, ou comme boîte à criquets. D'une finesse de sculpture remarquable, elle est un beau témoignage du savoir-faire Ceylanais.

Elle est ornée sur le couvercle d'une figure féminine ailée appelée *kinnari*, entourée de rinceaux luxuriants, où des écureuils sont cachés parmi les branches. La tranche de l'objet est à décor ajouré d'une frise de fleurs et de motifs végétaux. Au dos, une créature mythique appelée *yali* s'inscrit dans un décor végétal similaire. Typique du sud de l'Inde et du Sri Lanka, le *yali* est parfois décrit comme un léogriffe à traits d'oiseau.

Une boîte ceylanaise du XVII[e] siècle comportant un décor comparable de kinnaris et de feuillages est conservée au Victoria & Albert Museum (Inv. n°13-1896) et publiée dans: JAFFER A. (2002), *Luxury goods from India, the art of the Indian cabinet-maker,* London: V & A Publications, p. 52-53, n°19.

Certificat CITES délivré le 24/11/2023

260
Rares aiguières Ottomanes *ibrik* en cuir
Cuir, perle de couleur corail
Turquie, XVI^e siècle
H. 21 et 14 cm

2 000/3 000 €

Ces deux aiguières piriformes en cuir brun se composent de pans de cuir assemblés, dont les coutures forment des frises de chaînettes verticales. Elles sont dotées d'une anse sinueuse en cuir. La plus grande comporte un couvercle à décor d'une fleur appliquée sommée d'une perle de couleur corail. Les objets de cette forme, légers et faciles à utiliser, ont rarement survécu, a contrario des aiguières en céramique ou en métal.

261
Deux rares tas de hammam Ottomans en cuir
Cuir brodé de fils d'argent
Turquie, fin du XVII^e siècle, Empire Ottoman
D. 15,5 et 14 cm

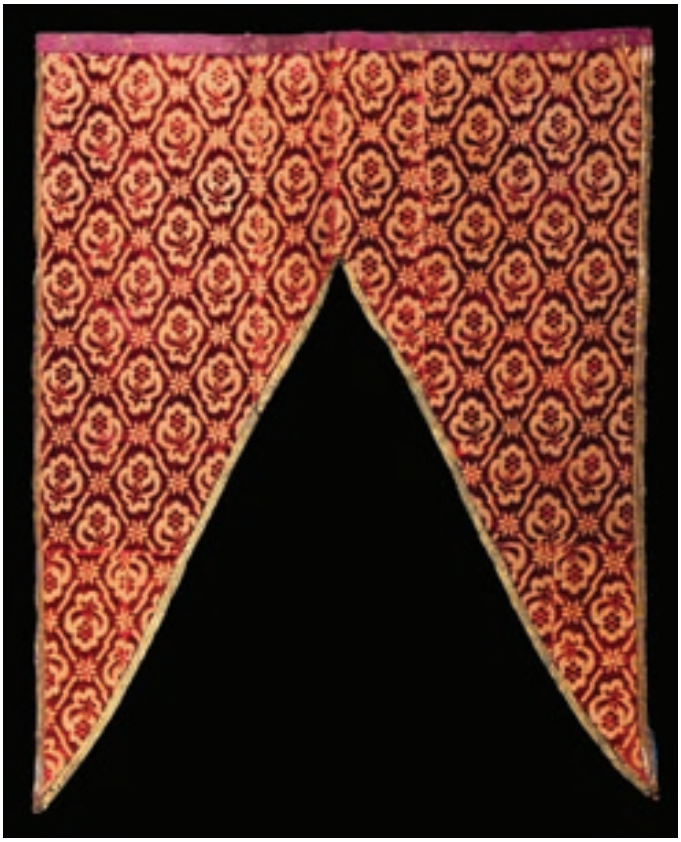
2 000/3 000 €

Ce type d'objets du quotidien, ici de luxueuse facture, ont rarement survécu. Le grand *tas* comporte une inscription en fil métalliques sur l'ombilic central, dont une série de chiffres correspondant probablement à la date de fabrication (1101 AH / 1689 AD).
Pour une pièce de même typologie conservée dans les collections du Sadberk Hanim Museum, voir : H. BILGI & I. ZANBAK (2012), *Ottoman embroideries in the Sadberk Hanim Museum collection ...skill of the hand, delight of the eye,* Istanbul : Sadberk Hanim Museum, p. 340, n°144.

262
Bandeau aux fleurs et aux *cintamanis*
Fils polychromes et métalliques sur velours, doublée de lin
Empire Ottoman, XVI[e] siècle
229 x 5 cm

3 000/4 000 €

Ce long bandeau textile présente une alternance de tulipes et d'œillets dans des médaillons, brodés de fils d'argent et d'or et de motifs de *cintamanis* sur fond rouge.



263

263
Beau velours à décor de fleurettes alternées d'étoiles
Velours rouge
Italie ou Turquie, XVII[e] siècle
64 x 51,5 cm
800/1 200 €

Ce textile a probablement été employé comme décor de niche architecturale.

264
Trois bougeoirs Ottomans à col tulipe
Fonte de laiton
Turquie, XVI/XVII[e] siècle
H. 31 cm / 28,5 cm / 26 cm
(accidents et restaurations)
800/1 200 €

Ces trois bougeoirs Ottomans se composent de bases évasées, dont la partie supérieure est dotée d'un égouttoir concave. Les fûts facettés, piriformes et bagués, sont sommés de cols évasés et découpés formant des tulipes. L'un comporte un décor gravé et incrusté en "trois métaux" dans le goût Mamelouk, probablement ajouté postérieurement en Egypte. Ce décor consiste en des médaillons, frises calligraphiques et motifs floraux.
Un bougeoir à col tulipe est conservé au British Museum (inv. n°1993,0728.1). Pour des chandeliers de forme similaire, dont un daté de 1576 (984 H.), voir : Petsopoulos Y. (dir.), 1982, *L'art décoratif ottoman : Tulipes, arabesques et turbans*, Londres et Paris : Alexandria Press / Denoël, n°40 et 41.

265
Bougeoir Ottoman
Fonte de laiton
Turquie, XVI[e] siècle
H.25,7 cm
(accident au col, petites déformation et fissure à la base)
1 000/1 200 €

La base au pied évasé de ce bougeoir en fonte de laiton est sommée d'un égouttoir concave, au centre duquel est fixé un fût orné de deux bagues, et sommé d'un col évasé. Son décor simple et élégant consiste en quelques lignes concentriques gravées et alternées de bagues en relief sur toute la surface. Une pièce de forme comparable est conservée au Victoria & Albert Museum, n°931-1884.

264

265

266
Grand bougeoir en *tombak*
Tombak – cuivre doré au mercure
Turquie, fin du XVI[e]/début du XVII[e] siècle
H. 42 cm
(ancien trou dans la base, probablement pour un montage en lampe)

4 000/6 000 €

Un bougeoir en *tombak* de forme et format comparable est conservé à la David Collection (inv. n°18/2009), et publié dans : Catalogue d'exposition *Beyond Words, calligraphy from the World of Islam*, The David Collection, 24 mai 2024 - 26 janvier 2025, p.289, n°118.

266

267
Deux éléments d'applique en *tombak*
Tombak – cuivre doré au mercure
Turquie, XVI[e] siècle, Empire Ottoman
Plaque : 28 x 9 cm
Fleuron : 17 x 6,5 cm

600/900 €

Le premier à décor de motifs végétaux ajourés et de forme rectangulaire était probablement un élément de porte. Le second forme un gond comportant une partie tubulaire et deux trous de fixation en forme de fleuron ajouré de motifs d'arabesque et palmettes.

267

268
Bague Safavide à décor calligraphique
Or
Iran, période Safavide (1501-1722)
D. intérieur 2,2 cm ; Poids 6,6 g

600/800 €

Cette bague comporte une inscription en calligraphie organisée sur deux registres inversés sur le chaton. Les bagues de cette forme comportant des calligraphies étaient en vogue à l'époque Safavide. On en connaît un certain nombre d'exemples utilisant des calligraphies organisées sur des chatons parfois circulaires, parfois en jade. Ici, le chaton est octogonal. La forme renflée de la partie supérieure de l'anneau est une survivance du style de l'époque Seldjoukide.

268

Pour une bague de forme polygonale à décor calligraphique d'époque Safavide, voir : Content D.J. (1987), *Islamic Rings and Gems: The Zucker Collection*, Philip Wilson Publishers Ltd., ill. 93, p.146-147.

269

269
Pièce d'échec à tête de cheval
Corne
Inde, XVII[e] siècle
5 x 2,5 x 2,9 cm
Poids : 25,6g

3 000/5 000 €

Provenance :
- Ancienne collection privée (Londres), puis Finch & Co.

Cette pièce d'échec ancienne reprend la forme d'une tête de cheval, l'encolure en col de cygne. Cette forme correspond le plus souvent à la pièce du cavalier. Le traitement stylisé de la sculpture s'inscrit dans la continuité des pièces médiévales au traitement très géométrique.

Certificat CITES délivré le 21/11/2023

270
Boite du Deccan ciselée à décor d'oiseaux
Bronze
Inde, Deccan, XVIII[e] siècle
H. 14 cm – D. 30,5 cm

800/1 200 €

Cette boîte circulaire en bronze ciselé se ferme à l'aide de trois dispositifs à chaînette dont l'attache prend la forme de fleurettes. Sur le couvercle, l'anse courbe striée se termine par des boutons de fleur. Sous celle-ci, différents registres de frises circulaires (des oiseaux affrontés alternés de bouquets, des motifs géométriques), sont gravés autour d'une fleur à deux rangs de pétales. Sur le corps de la boîte, de nouvelles frises géométriques rappellent celles du couvercle (oiseaux affrontés, motifs géométriques et floraux).

271
Attache murale zoomorphe
Acier damasquiné d'or
Inde, XVII/XVIII[e] siècle
L. 17 cm

800/1 200 €

Cette belle attache murale zoomorphe prend la forme d'un animal marin, la gueule ouverte, et comporte un fin décor damasquiné d'or. La tradition des éléments architecturaux avec des terminaisons zoomorphes était très en vogue en Asie du Sud aux XVII et XVIII[e] siècles. Le plus souvent, ces crochets en fer ne comportent pas de décor damasquiné comme c'est le cas ici. On notera aussi la présence d'écailles gravées sur le corps de l'animal. Même si aucun document ne le confirme, cet objet aurait fait partie de la collection de Stuart Cary Welch.

270

271

272

272
Élément de sceptre ecclésiastique
Ivoire sculpté
Turquie, probablement Istanbul, XVII[e] siècle
L. 16 cm – Poids : 102,3g

2 000/3 000 €

Cet élément sculpté constituait l'extrémité supérieure d'un sceptre, dont le bâton venait se placer au centre comme l'indique le creux encore visible au milieu de l'objet. En ivoire sculpté, il représente deux dragons affrontés aux yeux grand ouverts, et leurs dents apparentes. Leurs corps ondoyants, sculptés d'un motif végétal évoquant des ailes, forment une double-volute. Un pommeau de sceptre en ivoire similaire apparaît dans le catalogue d'exposition *Aspects of Armenian art,* The Kalfayan Collection, 11 juin - 10 Octobre 2010, p.147, n°96.

Certificat CITES délivré le 17/11/2023

273

273
Tas* de hammam en *tombak
Tombak – cuivre doré au mercure
Turquie, XVIII/XIX[e] siècle
D. 12 cm

800/1 200 €

On remarque une belle conservation de la dorure sur ce charmant petit *tas* de hammam en *tombak*. Il est doté, comme souvent, d'un ombilic central permettant une bonne préhension de cet objet servant à se verser de l'eau sur le corps. Il se compose d'un marli chantourné, et d'un décor central en relief autour de l'ombilic formant une fleur dont les pétales sont eux-mêmes centrés de fleurettes, et des *cintamanis*.

274
Coupelle en agate antique montée en *tombak* et argent
Agate, cuivre doré au mercure (*tombak*) et argent
Empire Ottoman, circa 1800 pour les montures
Probablement Empire Romain, début de notre ère pour la coupelle en agate
H. 12 cm – L. 14 cm – P. 7,5 cm

12 000/15 000 €

Ce précieux objet antique a été remonté et magnifié avec un piétement et un couvercle de style baroque, en *tombak* et en argent. Reposant sur une base ornée de feuilles de vignes, la coupelle est luxueusement montée avec des guirlandes de feuilles et de fruits en cuivre doré, maintenues par des fleurettes en argent, elles-mêmes attachées à la base par un décor de rubans. Le couvercle, dont les pans sont décorés de fleurs et feuilles appliquées en argent dans le goût baroque, est sommé d'une pomme de pin en argent, elle-même sommée d'un bouton en cuivre doré. L'objet est présenté dans sa boite en cuir estampé au fer doré, à l'intérieur gainé de velours rouge.

275
Attribué à Jean-Baptiste Van MOUR (1671-1737)
Mahmoud Ier
Huile sur toile
35 x 27,7 cm
6 000/8 000 €

Provenance :
- Proviendrait des descendants de la famille Boppe

276
Attribué à Jean Baptiste Van MOUR (1671-1737)
Portrait de grand vizir en pied
Huile sur toile
35 x 26,5 cm
6 000/8 000 €

277
École Française du XVIII^e siècle,
atelier de Jean Baptiste Van MOUR
Portrait de femme en pied dans un intérieur
Huile sur toile
37,5 x 30 cm
Cadre 47 x 39,5 cm
6 000/8 000 €

278
École Française du XVIII^e,
entourage de Jean-Baptiste van MOUR
Portrait de femme de notable d'Istanbul dans son intérieur
Huile sur panneau
25 x 17,3 cm
6 000/8 000 €

279
Entourage de Jean Baptiste Van Mour, 1740-1750
Portrait d'un Religieux ou juge Sheikh al Islam ou kazasker et un portrait de notable
Deux huiles sur toiles
H. 27,8 et 28,2 cm – L.17,5 et 17,5 cm
4 000/6 000 €

280
École Française du XVIII^e siècle, entourage de Jean Baptiste van Mour
Portrait d'une Levantine, femme du harem
Huile sur Toile
76,5 x 36,3 cm
4 000/6 000 €

281
Important tas Ottoman en *tombak*
Tombak – cuivre doré au mercure
Turquie, circa 1800, règne de Sélim III, Empire Ottoman
D. 21 cm – H. 6 cm
Poids : 764g

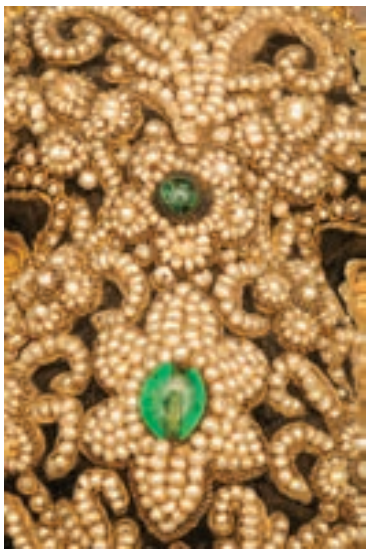
10 000/12 000 €

Ce beau *tas* de hammam en tombak comportant une dorure épaisse est en excellent état de conservation. C'est un bel exemple des productions ottomanes en cuivre doré au mercure, ou *tombak*, dont le nom proviendrait du mot malaisien *tumbaga*. Cette technique était particulièrement appréciée dans le monde ottoman pour la dorure d'objets prestigieux, tels que des aiguières et leurs bassins, des éléments d'armures (casques, boucliers et chanfreins), et d'autres objets de cuivre rendus luxueux par l'application de cette épaisse dorure. Un cachet estampé sur le bord extérieur porte la mention "tombak". Il comporte un décor baroque caractéristique de la période, avec des feuilles au décor finement repris en ciselure sur le bord extérieur, et encadrant la fleur placée au centre sur l'ombilic. Cette partie centrale permettait une bonne prise en main de l'objet, pour se verser l'eau sur le corps dans le hammam.

282
Paire de boucles d'oreilles
Or et perles turquoises
Turquie, XVIII[e] siècle
H. 6,2 et 6,5 cm – Poids : 9,7 et 10 g
1 500/1 800 €

Cette paire de boucles d'oreilles en or à décor en filigrane et granulations d'or se termine par des pendeloques formant des *boteh*. La partie centrale du bijoux ainsi que le bord extérieur de l'attache sont sertis de perles turquoises.

282



283

283
Luxueuse boucle de ceinture
Argent en partie doré, perles, émeraude et pâte de verre verte
Empire Ottoman, fin du XVIII[e] siècle
H. 16 cm – P. 29 cm
Poids : 293g
3 000/5 000 €

Cette luxueuse boucle de ceinture est décorée de frises de perles fines brodées sur un textile en fils métalliques, lui-même enchâssé dans une structure en argent en partie doré. Chacun des éléments est richement orné de motifs végétaux et agrémenté de perles d'émeraudes et de pâte de verre de couleur verte. Les grandes ceintures richement ornées étaient souvent l'élément le plus important de la dot d'une femme, dans l'Empire Ottoman. Le Sadberk Hanim Museum d'Istanbul conserve un ensemble de boucles de même technique publiées dans l'ouvrage : H. BILGI & I. ZANBAK (2015), *Jewel: Enamelled and jewelled objects from the Sadberk Hanim Museum collection*, Sadberk Hanim Müzesi, Istanbul.

284
Grande coupe à décor d'animaux et de personnages
Stéatite
Iran, XIXe siècle, période Qadjare
H. 10,2 cm – D. 19,5 cm (Petite restauration sur le bord)
300/500 €

Provenance :
- Porte sous la base une étiquette ancienne Hagop Kevorkian Collection

Cette coupe persane est à décor gravé d'un personnage tenant une masse à tête animale, un félin, ainsi qu'un personnage tenant une épée.

284

285
Cachet calligraphique Persan
Agate
Iran, daté 1171 AH / 1757 AD
H.3 cm
2 000/3 000 €

Ce cachet de forme architecturée porte une inscription en *nasta'liq* ("Shâh velâyat [...]") faisant probablement référence au souverain Safavide Shah Ismail III (1750–1773). Il porte la date de 1171 AH / 1757 AD.

286
Makta
Corne de rhinoceros, chaîne en or
Turquie Ottomane, XVIII[e] siècle
H. 7 cm – L. 2 cm
Poids : 5,6 g
1 200/1 500 €

Les matériaux exotiques étaient très appréciés pour la fabrication des outils de calligraphes, mais malgré cela l'utilisation de la corne de rhinocéros reste d'une grande rareté pour ce type d'objets, plus souvent faits de corail ou d'ivoire. Ce *makta*, support où l'on posait le stylo *qalam* pour le tailler, comporte un cartouche ajouré de motifs végétaux, où se cache aussi probablement le nom de son artisan. Un ensemble d'objets comprenant un makta en ivoire est conservé au sein du British Museum (2002,0819.1).

Certificat CITES délivré le 21/11/2023

287
Rare ensemble de portraits d'Ottomans sur vélin
Pigments polychromes et or sur vélin, dans des cadres en bois dorés
Ecole Allemande, XVI[e] siècle
cadres : 29 x 23 cm
pages à vue : 14,5 x 10 cm

8 000/12 000 €

Cette série de onze portraits sur vélin est extraite d'un codex représentant des personnages divers du monde ottoman, tous légendés à l'or en allemand dans la partie inférieure. Ils représentent un ragusien, un pacha, un aga (seigneur), une syrienne, un esclave jouant de la musique, une grande femme turque, un pèlerin de la mecque, une autre femme turque, une demoiselle juive, un musicien grec, et une noble turque.

288
Paire de gravures rehaussées aux cavaliers turcs
gravées par CHAVEAU François (1613-1676)
Gravures sur papier rehaussées de pigments, or et argent
dans des cadres octogonaux en bois peint et dorés.
A vue : 31,7 x 31,7 cm (chacune)

600/800 €

Ces deux gravures "Écuyers et pages turcs" et "Timbaliers et trompettes turcs" sont extraites de l'ouvrage de Charles PERRAULT (1628-1703), *Courses de testes et de bague, faites par le Roy et par les princes et seigneurs de sa cour en l'année 1662*.

289
Maternité Safavide
Pigments polychromes et or sur papier
Iran, XVII[e] siècle, Époque Safavide
Page : 21 x 31,5 cm
Miniature : 10 x 21,5 cm

4 000/6 000 €

Représentant une femme avec son enfant, cette peinture est un bel exemple du style pictural en vogue dans l'Iran Safavide au XVIIe siècle. Le peintre le plus important de l'époque, Reza-i Abbassi, avait alors été très influencé par les conventions picturales européennes, et le goût pour ce style ira grandissant. Dans un paysage qui n'est pas sans rappeler les gravures ou la peinture flamande, une femme à la poitrine découverte et aux nombreux bijoux profite des plaisirs du vin pendant que son enfant joue avec ses cheveux. La représentation de la maternité elle-même est probablement inspirée d'une gravure européenne de la Vierge à l'Enfant. Elle est présentée dans un cadre luxueux en cuivre au décor alternant des cartouches de motifs végétaux émaillés en polychromie, avec des inclusions de perles rouges et vertes en pâte de verre inscrites sur un fond de rinceaux ciselés.

290
Prière à la Vierge dans des marges enluminées indo-persanes
Pigments, encre et or sur papier
Asie du sud, probablement Pendjab, début du XIX[e] siècle
Feuille à vue : 25,3 x 17,4 cm

2 000/3 000 €

Cette page aux marges richement enluminées comporte en son centre une prière à la Vierge en lettres gothiques. Les marges luxueuses au décor foisonnant représentent des animaux dans des médaillons, alternant des décors de *gul o bulbul,* ou "rose et rossignol", sujet en vogue en Iran et en Inde, et des médaillons représentant divers animaux entre de fines frises de guirlandes de fleurs et de raisins.

Tout laisse à penser que le texte a été donné à un artiste d'Asie du Sud, afin d'être enluminé pour un commanditaire européen, résidant sur place ou envoyé d'Europe. Ce type d'illustration n'est pas sans rappeler d'autres commandes occidentales de la période, tel l'ensemble de fables de La Fontaine illustrées par Imam Baksh Lahori, dans la première moitié du XIX[e] siècle, à la demande de Félix Feuillet de Conches. Le style de l'enluminure et des cartouches à décor d'animaux, même s'il dénote une forte influence persane, ne semble pas d'une main iranienne.

Nombre de militaires Français étaient présents à la Cour de Lahore, au service de Ranjit Singh, tels le général Claude-Auguste Court, Jean-François Allard ou Jean-Baptiste Ventura, appelés à la cour du Dirigeant Sikh afin de moderniser son armée et renforcer sa position suite à ses succès militaires.

Pour une étude sur cette période et sur les commandes de peintures liées à la cour de Lahore, voir le catalogue de l'exposition "Fables d'Orient, miniaturistes, artistes et aventuriers à la cour de Lahore", Musée National des arts asiatiques - Guimet, 2019.

290

291
Encrier en marbre en bronze doré
Marbre, cristal, bronze doré
Europe XIX[e] siècle
H. 21 cm – L. 25 cm – l. 14,5

600/800 €

Sur une base de marbre à compartiments reposant sur quatre pieds boules en cuivre doré, un personnage en habit oriental est représenté en pied, encadré par deux encriers en cristal sommés de bouchons architecturés.

291

292

292
Précieux embout de *huqqa* dans son écrin en cuir
Argent, malachite, agate, agate rubanée, verre, cristal, pierres de couleurs, brillants
Monde Ottoman, circa 1800
L. 21, 5 cm
(éclat sur la pierre balustre)

1 500/2 000 €

Provenance :
- Edric van Vredenburgh

Cet embout de *huqqa* ou pipe à eau est un exemple luxueux des productions liées à la consommation du tabac, réunissant de nombreux matériaux précieux. Il est présenté dans son écrin en cuir et velours.

293

293
Rare flacon à parfum Ottoman
Verre, montures en argent et émaux polychromes
Turquie, XIX[e] siècle
7 x 4,3 cm
600/800 €

Provenance :
- Proviendrait de la famille princière ottomane

Caractéristique, de par sa qualité, des objets d'usage quotidien utilisés dans un contexte princier, ce flacon circulaire est à décor de godrons. Le couvercle comporte 6 médaillons émaillés portant des inscriptions, dont l'un orné de la *tughra* de Abdulhamid II (r. 1876-1909) sur fond bleu émaillé.

294

294
Rare récipient quadripode en céramique de Kütahya
Pâte siliceuse à décor bleu-blanc sous glaçure incolore transparente
Turquie, Kütahya, XVIII[e] siècle
6,3 x 7,5 x 7,5 cm
1 200/1 500 €

Ce récipient en pâte siliceuse à décor bleu et blanc comporte une base carrée reposant sur quatre pieds. Sous la base, deux cercles concentriques en bleu sur fond blanc rappellent l'intérêt pour les céramiques chinoises dans le monde Ottoman.
Les quatre faces extérieures sont décorées de feuilles et fleurs centrées d'une grande feuille. Le compartiment central circulaire est orné de bouquets alternés de cyprès, autour d'un médaillon central à décor végétal. Une frise végétale orne la partie supérieure.

295
Ensemble de petites céramiques de Kütahya
Pâte siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure incolore transparente
Turquie, Kütahya, XVIII[e] siècle
D. de la plus grande coupelle 12 cm
Bol : H.4,3 cm – D. 6,5 cm
600/800 €

Les quatre assiettes présentent un décor de motifs floraux et de mandorles polychromes. Le bol est décoré d'un médaillon à croisillons en relief et de motifs floraux peints en polychromie.
On y ajoute un second bol d'origine persane de la période Safavide (XVII[e] siècle) à décor en lustre de motifs végétaux (H.4 ; D. 7 cm).

296

296
Deux chopes de voyage Ottomanes
Cuir brodé de fils d'argent
Turquie, XVIII[e] siècle
H. 10 et 9,5 cm
2 000/2 500 €

Ces deux gobelets pliables en cuir sont des témoignages d'objets d'usage dont peu d'exemples nous sont parvenus. La qualité, la portabilité et le luxe de ces objets correspondent probablement à des objets utilisés lors de campagnes militaires ou de chasse et destinés à des personnages de haut rang. L'inscription brodée sur l'une, faisant référence à l'eau et à sa signification religieuse va dans ce sens : "Voici de l'eau ! Quand le peuple de la spiritualité boit, que la coupe dise, Tenez! Buvez ceci, Bonne santé Monseigneur".

297

297
Louis-François CASSAS (1756-1827)
Vue du château de Predjama en Slovénie
Lavis gris, plume et encre de Chine
Illustré dans *Le voyage pittoresque d'Istrie et de Dalmatie* publié chez Didot en 1802.
A vue : 38 x 24,5 cm

2 000/3 000 €

Provenance :
- Monny de Boully (1904-1968), écrivain et poète Franco-Serbe

Au dos :
Une étiquette descriptive de l'expert Jean Thesmar, une inscription manuscrite signée Monny de Boully ("A mes amis Rajko et Seka Walic, avec mes vœux les meilleurs pour l'année nouvelle, janvier 1960"), et une mention manuscrite ancienne indiquant "Château de Predjama, dessiné par Cassas, pour le Voyage Pittoresque de l'Istrie en Dalmatie".

298

298
École Française du XIX^e siècle
Vue du kiosque des eaux douces d'Asie
Aquarelle
25 x 29 cm
Annoté dans le haut "promenade fontaine aux eaux douces d'asie bosphore novembre 1853"

1 500/2 000 €

299
Michel-François PRÉAULX (1787-1827)
Vue d'un cimetière Turc à Constantinople, 1814
Encre et aquarelle sur papier
23 x 39 cm

2 000/3 000 €

299

300
Comte Amadeo PREZIOSI (Malte 1816- Istanbul 1882)
Les Eaux Douces, Turquie, 1858
Aquarelle et gomme arabique, plume et encres brune et rouge
41 x 29,8 cm
Signé et situé dans la marge à l'encre rouge : « Les Eaux Douces (Turquie) Preziosi »
Palette d'aquarelle dans la marge.
(Accidents et restaurations, rapport de condition sur demande)
8 000/12 000 €

Provenance :
- Vente anonyme, Neuilly, Me Aguttes, le 16 décembre 2003, n°76.

Bibliographie :
- Amadeo Preziosi, *Stamboul. Souvenirs d'Orient*. [Paris], 1858, pl. 11.

Issu d'une union malto-française, Preziosi étudie à l'Ecole des Beaux-Arts dans les années 1840. Il s'installe ensuite à Istanbul et se marie à une grecque hellépontique. Il devient très vite la référence artistique pour la colonie et les voyageurs anglais. Le Prince de Galles lui rend visite et lui achète quelques aquarelles. Il publie en 1858 à Paris chez Lemercier un recueil de 29 lithographies sur les sujets turcs. Notre aquarelle est en rapport avec la planche 11 de ce volume ; il présente quelques variantes dans les feuillages. Les Eaux Douces d 'Europe étaient formées d'une plaine traversée par deux rivières débouchant sur la Corne d'Or. C'était un site privilégié des sultans Turcs au XVIII[e] siècle et de la haute société stambouliote au XIX[e] siècle.

301
Luigi MAYER (1755-1803)
Sainte Sophie sous deux angles : une paire
Aquarelle sur traits gravés
26,5 x 36,5 cm
Signées
(Légèrement insolé)
6 000/8 000 €

Dans la seconde moitié du XIXe siècle se développe à Istanbul, dans le quartier de Tophane, la production d'objets en terre cuite liés à la consommation du café et du tabac. Le quartier donne alors son nom à la technique. Les objets dits en "Tophane", en terre cuite vernissée de couleur rouge reconnaissable (plus rarement noire), sont le plus souvent des fourneaux de pipe *chibouk* ou des pièces de services à café, avec des décors peints à l'or et parfois à l'argent. Le Dr. Erdinç Bakla a publié en 2007 un ouvrage de référence sur le Tophane, intitulé *Tophane Lüleciligi : Osmanli'nin tasarimdaki yaraticiligi ve yasam keyfi* (*Tophane: Créativité des Ottomans dans le design et la joie de vivre*).

302
Verseuse et tasses en Tophane
Terre cuite vernissée peinte à l'or et argent
Turquie, Istanbul, Tophane, XIXe siècle
H. totale verseuse 17,5 cm
D. tasses : 5,7 cm – D. soucoupes : 8,9 cm
(Intact, quelques usures, sinon belle conservation)
2 000/3 000 €

L'aiguière présente un décor estampé, doré et argenté, d'un cartouche calligraphique sur la panse, centrée d'une tughra dans un soleil, d'une branche feuillagée, et de divers motifs de fleurettes, palmettes et frises de pétales. Les deux tasses assorties sont ornées de fleurettes dans des cartouches et d'une tughra dans un soleil, et accompagnées de leurs sous-tasses dont le marli chantourné évoque les pétales d'une fleur.

303
Deux tasses et un zarf en Tophane
Terre cuite vernissée peinte à l'or et argent
Turquie, Istanbul, Tophane, XIXe siècle
Grande tasse : D. 8 cm – Grande soucoupe : D. 9,9 cm
Petite tasse : D. 5,5 cm – Petite soucoupe : D. 8,9 cm
Zarf : H.5,4 cm (Quelques usures)
800/1 200 €

Ce groupe de pièces en Tophane se compose de deux tasses et sous-tasses à décor gravé de calligraphies, de tughras, de croissants et de palmettes rehaussés d'or et d'argent. Le zarf est à décor de deux frises perlées en relief sur le pied et la lèvre, ainsi que d'une frise calligraphique et d'une frise de motifs végétaux sur le corps.

302

303

304
Ensemble de six fourneaux de *chibouk* en Tophane
Terre cuite vernissée peinte à l'or et argent
Turquie, Istanbul, Tophane,
XIX[e] siècle
H. de la plus grande 8 cm

1 200/1 500 €

Ces six fourneaux de longues pipes à tabac appelées *chibouk*,de formes diverses et en bel état de conservation, comportent un fin décor ciselé, estampé et doré de godrons, de coquilles, de motifs floraux et végétaux, ou encore de frises perlées. Deux conservent également un décor peint à l'argent. Elles comportent diverses marques d'atelier. L'une est marquée d'une tughra et de motifs de croissants.

Un fourneau de pipe comparable est conservé au Louvre (MAO 946). Voir également l'ouvrage d'Erdinç Bakla cité précédemment.
Comparable

305
Rare brûle-parfum
Terre cuite vernissée
Turquie, Istanbul, fin du XIX[e] siècle
H. totale 30 cm, en cinq parties
(Petites égrenures sur le col)

6 000/8 000 €

Composé de cinq parties jointes ensembles par des pas de vis en terre cuite, ce brûle parfum en terre cuite vernissée noire comporte un décor de registres successifs de frises de feuillages, de palmettes et de perles, en relief et ajourés. Le pied est marqué d'un cachet de fabricant.

Des pièces de couleur noire au décor similaire à celle-ci sont attribuées à la production de Tophane, bien qu'elles y soient rares. Un objet comparable au décor et à la forem trés proche en tophane noir, décrit comme une coupe à sorbet, est publié dans : Prof. DR. E. Bakla (2007), *Tophane Lüleciligi : Osmanli'nin tasarimdaki yaraticiligi ve yasam keyfi* (Tophane: Créativité des Ottomans dans le design et la joie de vivre), Antik A.S. Yayinlari, n°P34-1, p. 269.

Certaines pièces comparables sont également associées aux ateliers d'Asyut en Egypte, telles qu'un brûle-parfum rouge conservé au Weltmuseum de Vienne (inv. n°47794) et une coupe sur pied conservée au Victoria & Albert Museum (inv. n°113A/1&2-1885).

306
Rare aiguière de Çanakkale
Terre cuite vernissée verte
Turquie, Çanakkale, XIXe siècle
H. 36 cm
3 000/4 000 €

Cette exceptionnelle aiguière est une pièce unique des productions de céramique vernissée dites de Çanakkale et provenant de la ville du même nom. On connaît des aiguières zoomorphes, des figures animales, et d'autres pièces de forme produites en nombre par cette manufacture. Cette grande aiguière est ornée de faisceaux, d'un soldat en haut relief tenant un fusil et coiffé d'un *fez* au centre, entouré de trois canons. La panse comporte des médaillons en relief ajourés. Cette pièce atypique est probablement une commande particulière à destination d'un militaire. Elle porte un cartouche sur l'arrière qui donne le nom de l'artisan *«Ismâ'il».*
Pour une autre aiguière au décor atypique comparable, voir : Arseven C.E. (vers 1950), *Les arts décoratifs Turcs*, Istanbul, Milli Egitim Basimevi, p. 168, fig. 229.

307

308

307
Fauconnier coiffé d'un turban, avec son rapace aux yeux bandés
Bois sculpté peint en polychromie et doré
Empire Ottoman, XVIIIe siècle
H. totale (socle compris) 18 cm
300/500 €

308
Marchand Turc
Bois sculpté et peint en polychromie
Empire Ottoman, XVIIIe siècle
H. totale (socle compris) 19 cm
300/500 €

309
Jean Baptiste HILAIRE (1751-1828)
L'une d'un janissaire, l'autre d'une « Demoiselle de grande qualité Ispahan » (inscription)
Aquarelles
A vue, le janissaire : 25,5 x 17,4 cm
A vue, la demoiselle : 30,5 x 15 cm
1 500/2 000 €

309

310

311

310
Adolphe MIDY (1797-1874)
Le marchand du bazar, d'après Achille Zo (1826-1901)
Aquarelle sur papier. Signé A. Midy d'après Achille Zo
A vue : 33 x 27 cm
600/800 €

311
École Française du XIXe siècle
Danseuse et croquis contre collé dans l'angle
Aquarelle
30,3 x 15,7 cm
300/400 €

312
Fabius BREST (1823-1900)
Personnages orientaux
Crayon noir
L'ensemble, hors cadre : 58 x 42,5 cm
Le plus grand : 9 x 14 cm
600/800 €

313 314

313
Sculpture d'un mercenaire « Bachibouzouk »
Ivoire
Turquie, XIXe siècle
H. 15,5 cm – H. totale avec socle 20,2 cm
Poids : socle inclus 197g
800/1 200 €

Cette sculpture en ivoire représente un homme aux larges moustaches vêtu d'un costume *shalvar* et d'un pantalon bouffant. Sa main droite repose sur les deux armes à sa ceinture. Il est coiffé d'un large turban. La statuette repose sur une base en bois et ivoire à quatre petits pieds circulaires.

Certificat CITES délivré le 21/11/2023

314
Importante Pipe en écume de mer à la tête de pacha ou de sultan Turc
Turquie,
fin du XIXe-début du XXe siècle
H. 19 cm
1 200/1 500 €

Cette belle pipe de dimensions très inhabituelles est sculptée d'une tête de personnage coiffé d'un impressionnant turban.

315
Pipe Ottomane avec fourneau en écume de mer
Écume de mer, corne de rhinocéros, argent, ambre, turquoises, un rubis, une émeraude, brillants et perles
Empire Ottoman, XIXe siècle
L. 52 cm

2 000/3 000 €

Cette pipe de belle qualité est composée d'un tuyau en corne sculptée prenant la forme d'un animal fantastique. Le fourneau en écume de mer présente un décor géométrique incisé et incrusté de turquoises, de perles, de brillants, d'un rubis et d'une émeraude. Le talon est décoré d'une pastille d'ambre cerclée d'argent.

Certificat CITES délivré le 27/11/2023

316
Fourneau de pipe *chibouk* incrusté d'argent
Bois incrusté d'argent
Turquie, XIXe siècle
L. 9 cm

300/500 €

Ce fourneau de longue pipe ottomane (*chibouk*) est en bois et comporte un beau décor incrusté d'argent, de croissants de lune, de filigranes rayonnant, et de frises de pétales et chevrons. Il est marqué d'un cachet de fabricant.

317
Porte-turban, *Kavukluk*
Bois polychrome et doré
Turquie, seconde moitié du XVIIIe siècle
H. 100 cm

2 000/3 000 €

Ajouré et peint en polychromie et or, ce porte-turban est décoré de colonnes, de rinceaux et de motifs végétaux foisonnants. Le tout est encadré par une large guirlande florale, avec des vignes et des fleurs dans la partie centrale.

318
Couvre-turban aux feuilles *saz* rayonnantes
Fils polychromes sur lin
Turquie, XVIII[e] siècle
Montée sur un châssis de 100 x 100 cm
(Usures)

1 200/1 600 €

Cette broderie est ornée de motifs en rouge, bleu, rose, brun et jaune sur fond crème, représentant des feuilles *saz*, fleurettes et rinceaux rayonnants. Une frise florale de fleurettes encadre le registre central.
Le format et le décor rayonnant organisé autour d'un médaillon central nous permettent de l'identifier comme un porte-turban. Pour d'autres exemples, voir : H. BILGI & I. ZANBAK (2012), *Ottoman embroideries in the Sadberk Hanim Museum collection ...skill of the hand, delight of the eye,* Istanbul : Sadberk Hanim Museum, n°28, p.120.

319
Couvre-turban à décor floral
Fils polychromes sur lin
Turquie, circa 1600
125 x 121,5 cm (montée sur un châssis de 123 x 125 cm)

3 000/4 000 €

Ce textile carré sur fond blanc comporte une multitude de motifs de fleurs rouges et bleues organisées autour d'une étoile et d'un double-médaillon central polylobé. Il est encadré d'un fin liseré bleu.

320
Broderie *bohça* aux œillets roses et bleus
Fils polychromes sur lin
Turquie, XVIII[e] siècle
Montée sur un châssis de 120 x 120 cm

2 500/3 000 €

Cette broderie d'œillets bleus et rose pâle sur fond crème est encadrée d'une fine frise de feuillages bleu foncé. Les bouquets d'œillets sont rassemblés en neuf médaillons parsemés de fleurettes rouges et de feuilles vertes.

321
Broderie *bohça* aux œillets rouge et feuilles bleues
Fils polychromes sur lin
Turquie, XVIII[e] siècle
108 x 113 cm, montée sur un châssis de 120 x 114 cm

2 000/2 500 €

Le décor de cette broderie est composé de grands œillets rouges accompagnés de feuilles bleues, dont les tiges sont parsemées de feuillages, fleurettes et boutons jaunes, verts et roses.

322
Narguilé Ottoman en cristal de Bohême
Base en cristal de Bohême taillé à la molette, avec émaux polychromes et or, fût et fourneau en argent et vermeil
Turquie, Istanbul, fin du XIX^{e} siècle (période d'Abdulhamid II, r. 1876-1909)
H. 43 cm
2 000/3 000 €
Le vase à eau de ce narguilé Ottoman est en cristal incolore à décor taillé à la molette et émaillé de motifs de guirlandes, arabesques et végétaux polychromes et or, sur fond blanc. Le fût en partie doré se compose d'une base carrée cannelée, surmontée d'un col évasé au décor évoquant un tressage de vannerie, et d'une embouchure de tuyau formant une fleur, le tout surmonté d'un bouquet de fleurs en trois dimensions accueillant le fourneau évasé. Il est marqué de la tughra d'Abdulhamid II et d'un poinçon *sah*.

323
Rare vase couvert en opaline bleue
à décor de motifs floraux taillés
et dorés
Opaline et or
Beykoz, XIXe siècle
H. totale 24 cm
(Usures minimes de la dorure)

2 500/3 000 €

Cette verrerie piriforme à l'anse sinueuse est en verre bleu à décor gravé et doré de feuillages et de fleurs. Le couvercle est orné de motifs de feuilles gravées et dorées, y compris sur le bouton. La couleur de l'opaline particulièrement bien réussie et le fin décor taillé à la molette font de cette pièce un très bel exemple des productions stambouliotes de verrerie de Beykoz.

324
Deux coupelles en émaux de Suleymaniye
Cuivre, émaux polychromes et or
Turquie, Istanbul, XIXe siècle
D. 13 et 13,2 cm

2 000/3 000 €

Ces deux coupelles imitant la porcelaine européenne manifestent le désir des ottomans de s'inspirer de l'art de vivre occidental. Elles sont dites en "Suleymaniye", une technique d'émail polychrome et or sur cuivre. Ce terme est issu du nom de la mosquée Suleymaniye d'Istanbul, alors proche des ateliers qui produisaient ce type de pièces.
Les coupelles, l'une jaune et l'autre céladon, sont décorées de motifs floraux polychromes et dorés et présentent dans des cartouches des bouquets de fleurs sur fond blanc. L'intérieur des coupelles est également en émail blanc évoquant la porcelaine avec un bouquet en son centre. Un motif de fleurette dorée décore le dessous des objets.

325

325bis

325
Flacon à parfum Ottoman en verre, argent, émaux polychromes et or
Turquie, circa 1900
L. 17,6 cm

500/700 €

Ce flacon de parfum ottoman est en verre et émail polychrome. Le fût est en verre, décoré de grandes inscriptions dorées. Il permet de conserver des parfums ou des huiles précieuses. Le tube central est encadré par des montures en argent émaillé bleu, vert, blanc et rouge. Elles sont décorées de fleurettes, de vagues, de pétales et autres motifs végétaux.

325bis
Petite coupe en argent émaillé en polychromie et or
Europe, probablement France, seconde moitié du XIX^{e} siècle
H. 7,8 cm – Poids : 93g (Accidents)

80/100 €

Cette petite coupe est en argent émaillé et décoré en polychromie et or. Quatre frises d'émaux verts encadrés de motifs perlés dorés rythment le décor. Des guirlandes de fleurs (pensées, roses, tulipes...) ornent la coupe entre les frises vertes et or. Le fond blanc est travaillé à la molette sous émail.

326

326
Précieux bouton sculpté. Nacre
Ottoman, XIX^{e} siècle
D. 3,3 cm

800/1 200 €

Ce précieux bouton porte un fin décor gravé sur toute sa surface. Il est sommé d'une *tughra* inscrite dans un soleil dans la partie supérieure. En dessous, nombre de lances et étendards entourent un bouclier encadré de drapeaux, au-dessus d'un décor végétal d'inspiration baroque.

327

328

327
Ombrelle à la branche de corail. Soie, ivoire, corail rouge, argent
XIX[e] siècle
H. 67 cm

1 800/2 000 €

Belle ombrelle en soie dotée d'un manche en ivoire incrusté de perles de corail, terminé par une branche de corail sculptée, caractéristique du style des ombrelles en vogue en Europe au XIX[e] siècle et au début du XX[e] siècle.

Certificat CITES délivré le 24/11/2023

328
Tenue de mariée Ottomane
Soie, gaze, coton et fils métalliques
Turquie, période de Selim III, fin du XVIII[e]-début du XIX[e] siècle
Pantalon : H. 150 cm – Veston : H. 56 cm (usures)

2 500/3 500 €

Provenance :
- Marché de l'art Français, années 1990.

La tenue est composée d'un grand pantalon et d'un veston brodés sur soie rose, d'un gilet de gaze rose bordé de fils métalliques, et d'un long manteau de gaze finement brodé et en partie doublé de soie. Cette impressionnante tenue de mariée ottomane est brodée de bouquets de fleurs en relief. Les manches et les rebords du veston sont agrémentés de dentelles de frises florales.

329

329
Deux peignes Ottomans
Ivoire, or
Empire Ottoman, XIX/XX[e] siècle
800/1 200 €

Le premier est orné sur chaque face d'une plaque en or ajourée de fins rinceaux, dotée en son centre d'un médaillon calligraphié (probablement au nom de sa propriétaire, "Emineh Neireh"), et portant la date 1341 AH / 1922 AD (8 x 10 cm ; 51,66g ; accidents). Le second est décoré d'un bandeau central finement ajouré d'un motif de ruban sillonnant entre des rinceaux (8 x 13 cm ; 27,49g).

Certificat CITES délivré le 21/11/2023

330

330
Cinq pochettes Ottomanes en textile brodé
Cuir, textiles, fils d'argent et fils polychromes
Empire Ottoman, XIX[e] siècle
La plus grande : 15 x 7,5 cm
1 200/1 400 €

Ces pochettes étaient probablement destinées à contenir des peignes. Elles sont brodées de délicats motifs floraux et végétaux, en fils métalliques et polychromes, sur fond jaune, rouge, brun et rose. La dernière est brodée de motifs floraux sur fond bleu, et à l'intérieur d'une inscription (Coran 110 – 1, *al- NaSr* « le Secours»). Une pochette à peigne comparable est publiée dans le catalogue de l'exposition *Istanbul, the City and the Sultan*, De Nieuwe Kerk, 2007, p.72, n°68.

331
Trois pochettes Ottomanes en cuir
Cuir, textiles, fils d'argent et fils polychromes
Empire Ottoman, XVIII/XIX[e] siècle
La plus grande : 11,4 x 16,7 cm
400/600 €

La première en cuir rouge est brodée de frises de rinceaux, d'une *tughra* au dos, et de l'inscription "Constantinople 1810" sous le rabat. La seconde est brodée d'une calligraphie que l'on peut traduire comme *nasr min al-llah*, "la victoire vient de Dieu". La troisième en cuir bordeaux est brodée de motifs floraux avec à l'intérieur l'inscription « Gerard Aadrian onder de Linden 1749 » et « smirne » gravé au dos.
Des pochettes en cuir comparables sont publiées dans : H. BILGI & I. ZANBAK (2012), *Ottoman embroideries in the Sadberk Hanim Museum collection ...skill of the hand, delight of the eye,* Istanbul : Sadberk Hanim Museum, pp. 344-348.

331

332
Trois pochettes Ottomanes brodées
Cuir, textiles, fils d'argent et
fils polychromes
Empire Ottoman, XIXe siècle
La plus grande : 21 x 16 cm

600/800 €

333
Textile brodé ottoman
Fils de soie, velour, lin
Turquie, XIXe siècle
156 x 158 cm
(tâches, usures et décousue par endroits)

300/400 €

Encadré par une bande de velours rouge et de pompons de velours multicolores, ce textile présente un décor central brodé de fils de soie, d'une multitude de motifs floraux et végétaux .

334
Quadrant d'astrolabe
Bois, polychromie et or
Turquie, XVII/XIXe siècle
15,2 x 18,1 x 2,2 cm

800/1 200 €

En bois, écrit et tracé en rouge et noir, il comporte une table des heures, des graduations, et une projection astronomique des latitudes et des longitudes. Les quadrants d'astrolabe en bois étaient utilisés comme instruments scientifiques dans le monde ottoman. Inspirés du modèle ptoléméen, ils servaient aussi dans le monde musulman à déterminer la *qibla* et les heures de prières. Ces instruments sont très difficiles à dater car ils furent fabriqués sans grande variation du XVIIe au XIXe siècle. Pour un exemple d'astrolabe en bois peint du début du XIXe siècle, voir : Catalogue d'Exposition, *L'Âge d'Or des Sciences Arabes*, 2005, Institut du Monde Arabe/Acte Sud, p. 105, n° 37.

335
James SKENE
of Rubislaw (1775-1864)
Vue de la pointe du sérail de Constantinople depuis le cimetière de Galata
Aquarelle sur papier
32 x 57,5 cm
Signée et datée
« J. Skene 9 may 1845 ».

2 000/3 000 €

Provenance :
- Étiquette de the Fine Art Society, 1988.

336

336
Henri d'ESTIENNE (1872-1949)
Vue du port d'Alger avec la douane
Technique mixte
A vue : 51 x 64 cm, dans un cadre doré
1 000/1 200 €

Provenance :
- Vente Gros & Delettrez, 2015

337
Eugène DELECLUSE (1882-1972)
Danseurs à Salonique, 1912
Aquarelle gouachée
Signée, située et datée en bas à droite
400/600 €

337

338
École Française, début du XIXe siècle
Vue du grand Caire et la montagne
Aquarelle sur papier
A vue : 51 x 65 cm
Image : 47,5 x 65 cm
Titré dans le bas
(Angle déchiré manquant)
400/600 €

339
Deux lampes de mosquée provenant d'un palais d'Heliopolis
Verre soufflé émaillé
Egypte, Le Caire, Héliopolis, Datées 1911
H. 35 cm - D. 25 cm
10 000/12 000 €

Provenance :
Ancienne Collection Boghos Nubar Pacha (Alexandrie, 1851 - Paris, 1930)
La base de la panse est ornée de cartouches circulaires à décor de fleurs de lotus, alternés de cartouches calligraphiques portant l'inscription Héliopolis / Misr al-jadida et la date 1911.

La partie supérieure de la panse est agrémentée de six anneaux de suspension en verre appliqué, et porte un décor de calligraphies en cobalt rehaussé de rouge. On y lit l'inscription «mimma 'umila / birasmi bayt / boghos / nubar / bi misr / al-jadida», «parmi ce qui a été fait pour la maison de Boghos Nubar à Héliopolis».

Ces lampes présentent un large col évasé à décor calligraphique, portant le début du verset dit de la Lumière (Coran XXIV, 35). Il est fréquent de trouver sur les lampes de mosquée des extraits de ce verset, qui utilise l'analogie d'une lampe en verre représentant le cœur du croyant illuminé par la foi.

Les deux lampes sont accompagnées de leurs chaînes de suspension originales.

Boghos Nubar, fils du premier Premier ministre égyptien Nubar Pacha, fut le co-développeur avec le Baron Edouard Empain du quartier Héliopolis (Misr al-jadida) au Caire.

Ces pièces reflètent parfaitement la mentalité des cercles intellectuels du Caire au début du XXe siècle. Dans l'élan initié par le Comité de Conservation des Monuments de l'Art Arabe, des Egyptiens aussi bien que des étrangers en expatriation développèrent un important intérêt esthétique et scientifique pour l'art islamique classique, et en particulier pour l'art de la dynastie mamelouke.

Cette paire de lampes, qui reprend clairement les canons des lampes de mosquée mameloukes en verre émaillé, illustre cette réappropriation du glorieux passé égyptien.

340
Fourneau de pipe en écume de mer
Écume de mer, argent
Vienne, seconde moitié du XVIII[e] siècle
L. 18 cm
4 000/6 000 €

La tête en haut relief en argent à l'extrémité du fourneau représente Kara Mustafa Pacha, qui fut décapité à Belgrade suite à l'échec subi à Vienne. Le fourneau en écume de mer est à décor de scènes de batailles, probablement de la prise de Vienne, avec les armoiries royales autrichiennes. Sur la partie inférieure est représenté un chevalier en armures tenant une lance, sur fond de faisceaux. La pièce est fournie avec son étui d'origine en cuir gainé de velours.

340bis
École Française, vers 1800
Derviche tourneur
Huile sur toile
22,2 x 30,8 cm
1 200/1 500 €

340bis

341
École Française, vers 1800
Portrait de Selim III
Huile sur carton
28 x 21 cm
3 000/5 000 €

342
Europe centrale, début du XIXe siècle
Portrait de Selim III
Huile sur cuivre
30 x 25 cm
1 600/1 800 €

Le sultan est ici représenté coiffé d'un précieux turban surmonté d'une aigrette. Au dos figurent son nom et un texte peint sur la plaque de cuivre.

343
Attribuable au peintre de la cour Ottomane Konstantin KAPIDAGLI, actif 1789–1806
Portrait peint de Selim III (r.1789-1808)
Monté sur carton : 36,8 x 25,7 cm
Dans un beau cadre de style : 44,5 x 33 cm
8 000/12 000 €

Konstantin Kapidagli fut l'un des premiers peintres grecs Ottomans actifs à la cour. Il est connu pour la série de portraits des sultans Ottomans qui porte son nom exécutée au tout début du XIXe siècle, et qui fut complétée et mise en gravures par le graveur John Young en 1815.
Il a été particulièrement actif pour le Sultan Selim III, ici représenté dans un médaillon gris. Il est ici dépeint de manière plus réaliste que dans la tradition classique de la peinture de miniature, dans la même veine que les autres portraits de sultans connus de la série qui porte son nom.
Inscription en grec autour du médaillon : "Sultan Selim Khan fils du sultan Mustapha Khan".

344
MOND, école étrangère du début du XIX^e siècle
Portrait de Scarlat Kallimachis (1773-1821), prince de Moldavie
Miniature de forme octogonale, peinte sur ivoire, le figurant de trois-quarts à droite en costume de haut-dignitaire moldave.
Dans un cerclage en or 14k (585 millièmes).
Signée et datée à droite « Mond. 1813 ». Fentes à gauche.
5,7 x 4,7 cm
Poids brut : 19,1 g.

4 000/6 000 €

Provenance :
- Vente Collin du Bocage, 9 décembre 2011, lot 40

Historique :
Fils d'Alexandre Kallimachis (1737-1821), hospodar de Moldavie entre 1795 et 1799, et de la princesse Elena Ghica, Scarlat Kallimachis (1773-1821) est nommé Grand Drogman de la Sublime Porte, c'est à dire interprète du gouvernement de l'Empire ottoman entre 1801 et 1806, avant d'être envoyé en Moldavie en tant qu'hospodar, ou gouverneur, de Moldavie. Il est destitué de son poste dès octobre 1806 par les forces russes qui prennent le pouvoir et se maintiennent en place jusqu'en 1812. En 1821, Kallimachis est nommé prince de Valachie : cependant, le déclenchement de la révolution républicaine roumaine de Tudor Vladimirescu entraîne sa destitution : partisan de l'indépendance grecque et accusé d'avoir comploté avec les Russes, il est exécuté pour trahison en même temps que d'autres phanariotes, dont son frère Jean Kallimachis, et suivi de peu par son père.

345
Textile à décor calligraphique
Coton brodé de fils polychromes et métalliques
Turquie, début du XX[e] siècle
132 x 126 cm (tâches)

800/1 200 €

Ce textile de coton rouge présente un décor de fils de couleurs variées et d'épaisses broderies de fils métalliques. Il présente dans un médaillon central à décor floral et dans quatre médaillons d'angles la *tughra* de Mehmed VI (r. 1918-1922). Différents cartouches calligraphiques rythment le décor et comportent différents dictons, tels que : " Le meilleur des compagnons, le livre précieux ", "Le malheur de l'homme vient de sa langue", "Parmi les signes avant-coureurs de la ruine, la compagnie des gens", "Les cœurs des rois est le trésor de Dieu sur terre", "Si la calamité est bonne pour quelqu'un, sa reconnaissance est prise en compte". Ces calligraphies s'inscrivent au sein d'un décor foisonnant d'arabesques, de motifs floraux et de mandorles. Étant donné le format et l'organisation du décor, on peut penser qu'il s'agissait d'un porte-turban.

346
Grande broderie aux oeillets
Fils de soie polychrome et fils métalliques sur lin
Turquie, XVIII[e] siècle
150 x 310 cm

1 400/1 800 €

Ce grand textile se compose de trois lés de couleur crème, ornés à chaque extrémité d'une large frise finement brodée d'œillets roses, alternés de fleurs bleues dans des feuillages. On notera la délicatesse du décor.

détail du lot 346

347
Grand dessus de lit ottoman aux œillets rouges et bleus
Fils de soie polychromes brodés sur lin, doublé de coton
Empire Ottoman, fin du XVII[e] siècle
220 x 140 cm (bon état général)

3 000/4 000 €

Ce grand et beau textile doublé de coton comporte un décor brodé foisonnant de rinceaux d'œillets rouges alternés de fleurs bleues, sur fond de rinceaux et feuillages verts sur fond crème.
Une broderie au décor et aux dimensions comparables, qualifiée de dessus de lit, est publiée dans : H. BILGI & I. ZANBAK (2012), *Ottoman embroideries in the Sadberk Hanim Museum collection ...skill of the hand, delight of the eye,* Istanbul : Sadberk Hanim Museum, n°9, p.74.

348
Beau textile à décor floral
Broderie de fils métalliques et polychromes sur lin
Turquie, XVIII[e] siècle
208 x 56 cm
8 000/10 000 €

Ce textile comporte un fin décor brodé de motifs floraux foisonnants, en polychromie et fils d'argent. Il est terminé par deux bordures frangées aux extrémités. Pour un textile de même période et format similaire est publié dans : H. BILGI & I. ZANBAK (2012), *Ottoman embroideries in the Sadberk Hanim Museum collection ...skill of the hand, delight of the eye,* Istanbul : Sadberk Hanim Museum, n°13, p.84. Il est rare de trouver des textiles de cette période et de cette qualité en bon état de conservation.

349
Calligraphie Ottomane
Textile peint et estampé, sous verre
Turquie, début du XX[e] siècle
84 x 59 cm
200/300 €

Ce textile imprimé au tampon présente des faisceaux et des étendards entourant un ensemble de calligraphies comportant les termes liberté (*hurriyet*) et égalité (*musavat*). Il mentionne aussi la chambre des députés (*Meclis-i Mebûsan*) et *Vive la Constitution*.

350

Précieuse boite en or émaillé au portrait d'Abdulmejid (r.1839-1861)
Or rose, émaux polychromes, argent, perles, prime de rubis
Suisse, probablement Genève, XIXe siècle
2,4 x 8,7 x 5,4 cm
Poids : 113,9g

20 000/30 000 €

Cette boîte en or rose, de forme rectangulaire à pans coupés, est presque entièrement émaillée, en partie gravée, et richement décorée. Elle présente sur le couvercle un portrait ovale d'Abdulmejid (1823 - 1861), trente-et-unième sultan de l'empire ottoman, dans une monture en argent agrémentée de perles de nacre et de rubis, ajoutant au précieux de l'objet. Autour de celui-ci, sur un fond émaillé bleu, des rinceaux de feuilles d'acanthe sont ciselés et parfois colorés de vert ou de blanc, deux ornements en argent montés de perles et rubis en applique.
Les tranches du couvercle sont finement gravées d'une frise avec une fleurette au centre. Les faces latérales de la boite sont décorées de frises gravées et émaillées en vert, jaune, rouge, blanc et rose. A chaque angle, l'or est légèrement gravé et encadre un cœur renversé émaillé en bleu clair. Sous la boite, un panneau très fin en émaux est centré d'un médaillon présentant un grand bouquet sur fond rose.

Le goût pour les objets en émaux européens à destination du marché turc, telles les boîtes et montres à gousset émaillées, semble avoir été initié par le Sultan Abdulmejid. Le goût pour les émaux de grande qualité produits à Genève et en Europe s'est par la suite répandu dans le monde Iranien avec les voyages de souverains tels que Naser al-Din Shah.
Le musée Sadberk Hanim d'Istanbul conserve trois boîtes émaillées du même groupe (SHM 18391-Z.642), (SHM 15104-Z.576), (SHM 15106-Z.578), publiés dans : *Cevher Sadberk Hanim Müzesi Koleksiyonundan Mineli ve Murassa Eserler / Enamelled and Jewelled Objects from the Sadberk Hanim Museum Collection*, (par Hülya Bilgi et Idil Zanbak), Sadberk Hanim Museum, Istanbul, 2015, pp. 224-229.

351
Bougeoir émaillé
Cuivre doré et émaillé
Empire Ottoman ou Europe, XIX[e] siècle
H. 29,5 cm
Poids : 520g

6 000/8 000 €

Ce luxueux bougeoir est émaillé et doré en polychromie, turquoise, cobalt, vert blanc et or, de frises de feuilles ajourées et de rinceaux. On notera l'utilisation de petites touches d'émail blanc imitant des frises de perles. Le pied est orné de feuilles en relief sur le pourtour. Au-dessus du pied, une bague en laiton postérieure a été ajoutée pour renforcer le fût central. Un certain nombre d'objets émaillés de cette typologie sont connus commes des productions européennes (France ou Suisse) faites pour le marché oriental, mais un service à *sherbet* à décor comparable conservé au Musée du Palais de Topkapi nous invite plutôt à attribuer cette pièce à la Turquie. Voir : Catalogue de l'exposition *Istanbul, the City and the Sultan*, De Nieuwe Kerk, 2007, p.128, n°183.

352
Vase bouteille en verre emaillé de style Mamelouk
Verre émaillé en polychromie et or
Lobmeyr, Vienne, circa 1880
H. totale 31,3 cm

4 000/6 000 €

Provenance :
- Ancienne collection princière Ottomane

Cette belle carafe avec couvercle en verre émaillé de style Mamelouk est caractéristique des verreries orientalistes, rendant hommage à la qualité des verreries médiévales islamiques des époques Ayyoubides et Mameloukes, qui fascinaient les verriers Européens, et dont on connaît nombre d'exemples. Les cartouches calligraphiques figurant sur l'objet portent les mentions *Muhammad* et *ya hafiz* "Ô protecteur". D'après l'histoire familiale, cette carafe aurait été la carafe personnelle du Sultan Abdul Hamid, installée sur sa table de nuit dans ses appartements. Elle porte la marque de la manufacture Lobmeyr à Vienne, fondée en 1823 et toujours en activité.

353

Précieux service à café en vermeil en partie émaillé, fait pour le sultan Abdul Hamid II par l'orfèvre Marie-Amélie Cardeilhac
Dans son coffret sur mesure orné d'une plaque gravée "S.A.I Abdul Hamid II"
Paris, début du XX^{e} siècle
L'ensemble est composé de dix pièces, dont un plateau, une cafetière, un réchaud et un nécessaire à allumettes, et des pièces de service à café. Chaque pièce est marquée du poinçon d'orfèvre et de la minerve.
Coffret : 17,8 x 38,5 x 34,7 cm ; L. plateau 39,6 cm ; Pot à café : H. 13 cm
Réchaud : D. 8 cm ; Coupelles : D. 10 cm ; Tasse : H. 5,5 cm

30 000/50 000 €

Ce précieux service à café en vermeil a été exécuté par la maison Cardeilhac, qui se spécialise dans les pièces associant l'or et l'argent à des matériaux précieux tels que l'ivoire. Sur cet exceptionnel service, on note l'utilisation (sur les poignées, les pieds et les prises de certaines pièces) d'un matériau à l'imitation du jade ou de l'ivoire teinté, s'approchant de la bakélite verte, dont on découvre alors à peine l'existence. La présence de ce matériau, en plus de renforcer l'aspect luxueux de l'objet, est un véritable gage de modernité.

Établie rue de Rivoli à Paris en 1804 par Antoine Vital Cardeilhac, la maison Cardeilhac a fait appel à nombre d'artistes tels que Lucien Bonvallet, et remporta de nombreux prix lors des Expositions Universelles de Paris. La direction de la maison est reprise par Marie Amélie Cardeilhac en 1904, avant de passer à ses deux fils.

La qualité de cet objet, exécuté à destination d'un monarque, est clairement visible dans la finesse du décor émaillé reprenant le monogramme du sultan (*tughra*). Il est un témoignage important de l'intérêt et du goût des souverains et de l'élite ottomane pour le goût européen, incarnant la modernité et le progrès.

354

354
Jean Léon GÉRÔME (1824-1904)
Recto : *Danse du derviche tourneur*
Verso : *étude*
Crayon noir
A vue : 22,5 x 34 cm

1 800/2 500 €

Tampon de la Succession Aimé Morot. Etude pour l'esquisse du Derviche tourneur, conservée dans la collection du Middlebury College Museum of Art.

355
Oiseau
Élément de pendentif monté en broche
Vermeil, brillants et émaux polychromes, rubis, émeraude
Europe, XIX^{e} siècle
5,5 x 3,2 cm – Poids : 19,3 g

800/1 200 €

Cette broche décorée d'émaux et de pierres représente un oiseau en vol. Ses ailes sont couvertes de brillants ainsi que d'émaux translucides verts, et ses yeux sont incrustés de primes de rubis. L'attache originelle de ce qui devait être un pendentif a été sertie par une petite émeraude.

355

356

356
Chand Bibi chassant avec un faucon
Polychromie et or sur papier
Pendjab, Kangra ou Guler, circa 1820
Page à vue : 24 x 16,5 cm

2 500/3 000 €

Provenance :
- Ancienne collection privée

Cette délicate miniature est un portrait de Chand Bibi (1551-1599), monarque et guerrière régente du sultanat de Bijapur. Elle est surtout connue pour avoir vaillamment tenu tête aux Moghols lors du siège de la ville d'Ahmadnagar en 1595.

357
Gauri Ragini
Polychromie et or sur papier
Inde du Nord, circa 1800
Page à vue : 27 x 20,5 cm – Peinture : 20 x 15,2 cm
2 000/3 000 €

Provenance :
- Ancienne collection privée
- Exposée au Palais des Beaux-arts en 1976/1977

Ce raga correspond à un raga féminin appelé *ragini,* partie d'un *ragamala* ou "bouquet de ragas". Les ragas permettent de définir un état d'esprit ou une humeur par le biais d'une musique, d'une image et d'une histoire. Toutes ces choses correspondent à un moment de la journée, une histoire, une musique ainsi qu'à une saison. Ici par exemple, Gauri ragini correspond à un raga de fin de journée automnale, et auquel correspond une humeur plutôt contemplative. Au dos, une étiquette ancienne de la Société des Expositions du Palais des Beaux-arts A.S.B.L confirme son exposition dans les années 1970. Une autre représentation de Gauri Ragini provenant de la collection Edwin Binney III est conservée dans les collections du San Diego Museum of Art (Acc. n°1990.799).

357

358

358
Bougeoir
Ivoire, pigments polychromes et or
Inde, circa 1800
H. 31 cm – Poids : 634 g
800/1 200 €

Ce bougeoir prenant la forme d'une colonne architecturale est en ivoire. Sa base pyramidale à trois degrés est surmonté d'une succession de bagues de différentes épaisseurs. Le fût est cannelé et se termine par une bague concave rappelant la forme du col. Le tout est décoré de frises florales polychromes, séparées par des lignes dorées. Cet objet rappelle les pièces en ivoires de Murshidabad produites au XVIII[e] siècle à destination du marché Européen.

Certificat CITES délivré le 21/11/2023

359
Pièce de jeu représentant un lion
Ivoire sculpté
Inde, XVIII/XIX[e] siècle
H. 5,4 cm – L. 6 cm – P. 2,5 cm
Poids : 46,3g
500/700 €

Un jeu d'échecs indien complet, en ivoire, dont les pièces représentent des félins similaires, est publié dans Topsfield A. (2006), *The Art of Play, board and card games of India*, Marg publications, p.32.

Certificat CITES délivré le 17/11/2023

360
Amusante boîte de Vizagapatam aux scènes d'aviation
Bois exotique, ivoire
Inde, Vizagapatam, avant 1914
9,2 x 25,7 x 21 cm – Poids : 956,3g
500/700 €

360

Cette boîte rectangulaire est constituée de bois exotique recouvert d'une fine résille ajourée d'ivoire fixée par des clous d'argent. À travers, on distingue les nuances de plaquettes d'un matériau moiré, placé derrière la résille d'ivoire, probablement de l'écaille. Le coffret repose sur quatre pieds griffés en ivoire. Sur les faces et le couvercle à pans coupés, treize médaillons en ivoire sont peints de scènes aériennes diverses (avions, parachutistes ou encore largage de bombes) en vert, rouge et orange. Ces couleurs rappellent les frises rouges qui encadrent les différentes faces de la boîte, et la frise florale qui encadre le médaillon central sur le couvercle. La boite se ferme à l'aide d'un système de serrure centrale. L'intérieur tapissé de velours bleu et le miroir fixé sur l'envers du couvercle indiquent qu'il s'agit probablement d'un coffret à bijoux.

Certificat CITES délivré le 17/11/2023

359

361

362

364

363

361
Pièce de jeu représentant un éléphant portant un *howdah*
Ivoire sculpté
Inde, XIX[e] siècle
16,5 x 7,5 x 6 cm
Poids : 471,10g

600/800 €

Cette pièce d'ivoire sculpté faisait probablement partie d'un set de jeu d'échecs indien. Elle représente un éléphant richement apprêté portant sur son dos deux dignitaires dans un *howdah* (palanquin).
Un jeu d'échecs indien complet, en ivoire, dont les pièces représentent des éléphants similaires, est publié dans Topsfield A. (2006), *The Art of Play, board and card games of India*, Marg publications, p.32.

Certificat CITES délivré le 17/11/2023

362
Éléphant et son cornac
Ivoire sculpté
Inde, XVIII/XIX[e] siècle
8 x 7 x 3 cm
Poids : 157,7g

400/600 €

Un jeu d'échecs indien complet, en ivoire, dont les pièces représentent des éléphants similaires, est publié dans Topsfield A. (2006), *The Art of Play, board and card games of India*, Marg publications, p.32.

Certificat CITES délivré le 17/11/2023

363
Ensemble de 20 pièces d'échec indiennes
Ivoire teinté rouge et vert
Inde, Vizagapatam, circa 1800
H. de la plus grande 14 cm
Poids total : 257 g

300/500 €

Cet ensemble se compose de onze pièces d'échec élancées et délicatement sculptées en ivoire teinté rouge, et de neuf pièces vertes.
Un groupe de dix pièces en ivoire de typologie comparable est conservé au Metropolitan Museum et daté XVIII/XIX[e] siècle (inv. n°48.174.37a–p, aa–pp).

Certificat CITES délivré le 17/11/2023

364
Homme au turban
Ivoire avec restes de polychromie
Indonésie, XIX[e] siècle
H.12,5 cm
Poids : 80g

400/600 €

Cette statuette d'ivoire représente un homme vêtu d'un turban, d'un sarong et d'un pull en laine. L'œuvre montre des restes de polychromie, notamment au niveau de ses boucles d'oreilles rouges, de sa bouche et de son turban. Ses vêtements sont texturés : on notera le traitement en relief de la matière pour imiter la laine. Son accoutrement évoque les vêtements traditionnels de la région de Sumatra.

Certificat CITES délivré le 17/11/2023

365
Deux éléments de tabliers rituels Tibétains
Os
Tibet, XVI/XVII[e] siècle
H. 13 et 11,5 cm

800/1 200 €

Ces deux éléments trapézoïdaux en os, sculptés de *citipatis* (divinités protectrices de forme squelettique) dansant, sont deux éléments d'un tablier rituel Tibétain. Composés de multiples éléments d'ossements sculptés comme ceux-ci, les tabliers rituels étaient utilisés dans les pratiques tantriques Tibétaines. Cet élément de la parure rituelle dont le nom signifie « méditation infinie » faisait partie d'un ensemble (*rüpe'i gyen*) composé d'une tiare, de brassards, de bracelets, chevillières, jupe et chapelets. Les divinités farouches et les *citipatis*, ou les représentations d'éléments tels que les charniers et les parties de corps humains, que l'on rencontre souvent dans l'art Tibétain, sont perçus et utilisés par le yogi tantrique comme un support de méditation et un outil sur le chemin de la perception pure des choses.

Pour un article très documenté sur les parures rituelles du Tibet, voir l'article de Jean-Luc Estournel, «Rus-pa'i-rgyan - Parures rituelles tibétaines en os humain», Revue de l'Institut National d'Histoire de l'Art, 1992.

366
Élément de tablier rituel Tibétain
Os, restes de polychromie
Tibet, XVI/XVII[e] siècle
H. 15,2 cm

1 000/1 200 €

Cet élément d'un tablier rituel est finement sculpté d'une figure féminine tenant un bâton *katvanga* terminé par un *vajra*, dansant et piétinant un personnage symbolisant l'ignorance. Elle tient un kapala (calotte crânienne) dans une main, et est surmontée d'un bouddha.
Composés de multiples éléments sculptés comme celui-ci, les tabliers rituels en os étaient utilisés dans les pratiques tantriques Tibétaines. Cet élément de la parure rituelle dont le nom signifie « méditation infinie » faisait partie d'un ensemble (*rüpe'i gyen*) composé d'une tiare, de brassards, de bracelets, chevillières, jupe et chapelets. Les divinités farouches et les *citipatis*, ou les représentations d'éléments tels que les charniers et les parties de corps humains, que l'on rencontre souvent dans l'art Tibétain, sont perçus et utilisés par le yogi tantrique comme un support de méditation et un outil sur le chemin de la perception pure des choses.

Pour un article très documenté sur les parures rituelles du Tibet, voir l'article de Jean-Luc Estournel, «Rus-pa'i-rgyan - Parures rituelles tibétaines en os humain», Revue de l'Institut National d'Histoire de l'Art, 1992.

367
Pendentif de protection Batak
Andouiller sculpté (bois de cerf)
Indonésie, Batak
H. 19 cm (petit éclat à une pointe)

200/300 €

Cet élément Batak en bois de cerf est sculpté de motifs d'animaux fantastiques entrelacés de végétaux. L'objet se compose d'une base qui se divise ensuite en deux parties terminées par une spirale. Il présente un point d'attache au niveau de cette base, qui est ornée d'une frise en écailles de poissons puis d'une autre de motifs tressés. Cet objet se portait peut être en guise de protection, sous forme de pendentif.

368
Deux têtes de *citipati*
Cuivre doré, argent en partie doré, turquoise
Tibet, XIX[e] siècle
H. 9 et 10 cm

800/1 200 €

La première, en cuivre doré, est sommée d'une flamme centrée d'une turquoise. La seconde représente une belle tête de *citipati* en argent en partie doré, sommée d'une grande flamme ornée d'une turquoise, avec les yeux ornés de pâte de verre sur fond rouge.

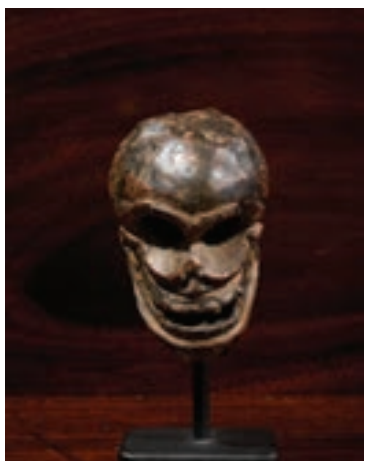
369
Paire de boucles d'oreilles indonésienne
Bois
Indonésie, Dayak ou Batak, circa 1900
H. 8 cm

300/500 €

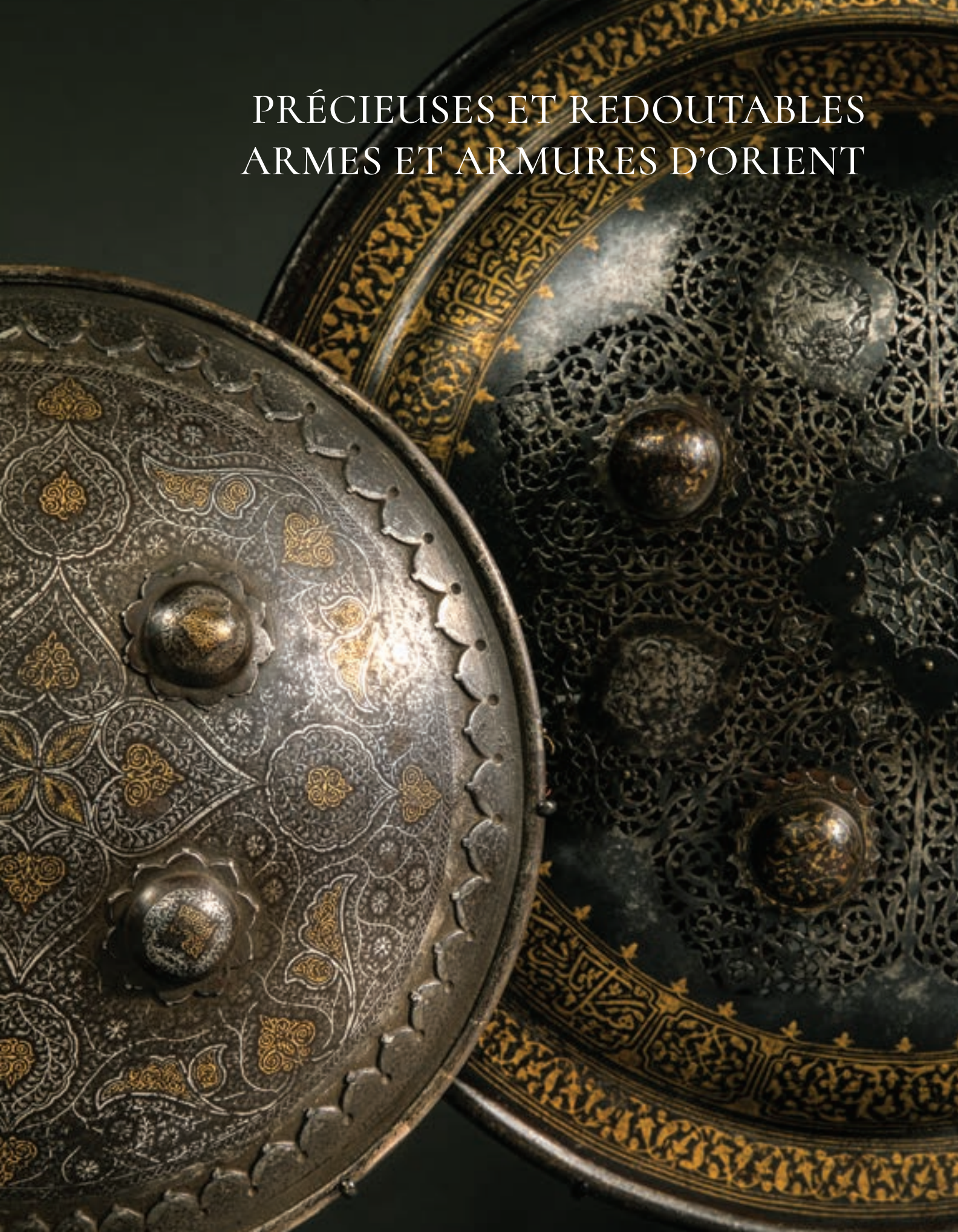
Chacune des boucles d'oreille représente un crâne de singe paré d'une coiffe complexe et richement décorée. La partie arrière se compose d'un long élément recourbé qui s'insère dans les lobes.

370
Tête de *citipati* simiesque
Bois sculpté à patine noire
Himachal Pradesh, XIX[e] siècle
H. 6 cm

80/120 €



PRÉCIEUSES ET REDOUTABLES ARMES ET ARMURES D'ORIENT



371
Trois éléments de harnachement ou de ceinture
Fer doré et ciselé
Turquie, fin du XVe siècle
L. 3,5 / 3,2 / 6,5 cm

6 000/8 000 €

Les ceintures ou éléments de harnachements du monde ottoman du XVe et du XVIe siècle sont des objets d'un grand raffinement. On en connaît un certain nombre en ivoire, qui sont parmi les objets les plus raffinés de cette période. Une ceinture en ivoire orfévrée est conservée dans les collections du Musée d'art Turc et Islamique d'Istanbul (483, 482).

Le premier élément porte un décor de fleurs s'inscrivant dans une spirale sur fond or, le second comporte un décor de palmettes encadrant une frise centrale, et le dernier un délicat décor sur plusieurs registres, alternant les reliefs, et comprenant des palmettes, des arabesques et des fleurs composites.

L'utilisation du fer doré et ciselé ne possède que peu de comparables pour des objets de cette forme, que l'on peut ici dater du règne du sultan Bayezid. On trouve néanmoins l'utilisation de ce type de technique et de décor sur la poignée et la garde d'une précieuse dague, probablement produite pour la cour, dans les collections du musée de l'Hermitage : V. Obraztsov (2015), *Oriental arms and armour in the Hermitage collection*, The State Hermitage Publishers, Saint-Petersburg, pp. 98-99.

372
Rare poignée Ottomane
Ivoire de morse sculpté
Turquie Ottomane,
début du XVI[e] siècle
Poids 103g
12 000/15 000 €

Les ivoires ottomans du XVI[e] siècle, d'une grande qualité et finesse, sont connus au travers d'exemples tels que des éléments de ceintures ou de miroirs très délicatement sculptés, ainsi que des armes. Cette poignée de dague ottomane au décor finement sculpté fait partie d'un groupe très réduit d'une dizaine de poignées en ivoire connues. Trois poignées de cette typologie sont conservées dans les collections du Türckische Cammer de Dresde (Schuckelt H., 2010, *The Turkish Chamber, Oriental Splendour in the Dresden Armoury*, Deutscher Kunstverlag, pp.58-59). Une autre est au Victoria & Albert Museum (inv. n°.269-1895), une au British Museum (inv. n°OA-409) ainsi qu'à la Furusyyia Art Foundation Collection (Mohamed B., 2007, *L'Art des chevaliers en pays d'Islam, collection de la Furusiyya Art Foundation,* Skira, p.164, n°153). Une poignée de même période et décor, en ivoire teinté vert, est conservée dans les collections du Metropolitan Museum (36.25.670). Le décor de palmettes et de nuages est directement issu des décors de l'atelier impérial ottoman (ou *kitab khaneh*) et reprend des éléments que l'on peut associer à l'artiste ayant initié le style dit *Baba Naqqash,* que l'on retrouve sur des céramiques des manufactures d'Iznik à cette période, ainsi que le style dit *rumi-hatayi* combinant les motifs d'arabesques et l'influence extrême-orientale.

373
Dague
Acier, jade néphrite verte
Empire Ottoman, XVI/XVII[e] siècle pour la lame, montures du XIX[e] siècle, le fourreau porte la date 1237 AH / 1821 AD
L. totale avec fourreau 41,4 cm

8 000/10 000 €

Cette belle dague reprend certaines caractéristiques des armes ottomanes très anciennes. La lame droite à double tranchant est en beau damas, à 3 gouttières centrales. La garde, aux quillons formant des volutes, comporte un fin décor gravé d'inspiration baroque. Le fourreau, recouvert de cuir estampé à l'imitation du galuchat, est monté en argent en suite et comporte un décor floral encadré de frises gravées une inscription arabe « mashā al-llāh » sur la chape. La bouterolle est terminée par une perle aplatie.

374
Trousse Ottomane
Acier, écaille, le fourreau en cuir sur âme de bois et argent niellé
Empire Ottoman, XVII[e] siècle
L. 21,4 cm

4 000/6 000 €

Les trousses comprenant divers couteaux ou outils, dont on connaît un certain nombre d'exemples, étaient appréciées dans le monde Ottoman. Celle-ci, au décor finement niellé, a la particularité de porter un nom de propriétaire à consonance germanique "Huffenberg" ajouté postérieurement en lettres occidentales, ainsi qu'une transcription de ce nom en lettres arabes. Un petit cartouche niellé difficilement déchiffrable pourrait correspondre à une date.
Le décor est finement gravé en argent sur les montures, de motifs végétaux dont les fleurs sont rehaussées de niel. Elle comporte une fourchette à deux dents ainsi qu'un couteau dont la lame est estampée d'une étoile. Les inscriptions, le style et la période de fabrication de cet objet raffiné sont tout à fait dans le même esprit que les objets pris lors du siège de Vienne.

375
Important couteau Ottoman
à l'inscription Arménienne
Acier, dent de cachalot, argent, lapis-lazuli
Empire Ottoman, XVIII[e] siècle
H. 24 cm – Poids : 98,4 g

8 000/12 000 €

La lame de ce couteau est à un tranchant, à dos plat, en bel acier damas. La poignée se compose de deux plaquettes en dent de cachalot. La tranche de la soie et la mitre sont recouvertes de plaques d'argent finement ciselées de motifs végétaux, maintenues par des petits clous d'argent prenant la forme de fleurettes. Elle est incrustée à l'extrémité d'un lapis-lazuli. Le fourreau, en cuir sur âme de bois, est orné de montures en argent à décor ciselé d'un côté et gravé de l'autre, terminé par une bouterolle formant un bouton de fleur. Il est muni sur une face d'un anneau de suspension, et comporte une inscription gravée en Arménien «fils de Ihoannes» sur la partie supérieure protégeant le dos de la lame.

Des pièces comparables sont publiées dans :
- Catalogue d'exposition *Gli Armeni in Italia*, Venise, Isola di San Lazzaro - Padova, Museo al Santo, Levon Zekiyan B., De Luca Roma, 9 septembre 1990/20 janvier 1991, N° 84.
- Catalogue d'exposition *Arménie, La Magie de l'écrit,* Claude Mutafian (dir.), Marseille, Evergreen, 27 avril - 22 juillet 2007, n° 4.49.

376
Nécessaire à écrire
Acier en partie incrusté d'argent, traces de dorure, fourreau en bois
Sri Lanka - Ceylan, XVIII[e] siècle
H. maximale 22,5 cm

3 000/5 000 €

Provenance :
- Joost van den Bergh

Cette trousse à écrire comprend un petit outil à deux dents et un couteau dans un étui en cuir. Le manche du couteau est en argent repoussé de motifs floraux, sur âme de bois. L'outil fourchu en acier comporte un décor damasquiné d'argent. Ils sont accompagnés de deux longs stylets (destinés à écrire sur les feuilles de palme), en partie argentés, ornés de sphères godronnées et de registres gradués de motifs géométriques.

377
Rare guide-flèche d'archer *(siper)*
Galuchat, ivoire de morse, bois peint, cuir, fils de métal
Turquie, XVII/XVIII[e] siècle
14 x 9 cm
3 000/5 000 €

Cet objet, mystérieux de prime abord, est composé de matériaux précieux : de l'ivoire de morse, du galuchat, et un cuir orné de fils métalliques. Il comporte aussi un décor finement peint rappelant les influences croisées entre l'Orient et Venise. Son usage militaire est lié à l'archerie : il permettait aux archers de tirer des flèches courtes. Ces flèches avaient une longue portée et avaient aussi la qualité de ne pouvoir être réutilisées par les ennemis. L'objet était placé au niveau du poignet et permettait d'allonger l'espace permettant de bander l'arc, sans user de longues flèches.

Un certain nombre d'objets comparables sont connus dans différentes collections et institutions, dont le musée de Topkapi, ou la collection Moser-Charlottenfels. Un exemple en ivoire de morse teinté est conservé à la David Collection de Copenhague (42a/1977) et un autre publié dans l'exposition *Topkapi à Versailles, Trésors de la Cour Ottomane*, Musée National des Châteaux de Versailles et de Trianon, 4 mai - 15 août 1999, RMN / AFAA, p. 308, n°268.

détail du lot 378

détail du lot 379

378
Fusil *tufenk* aux micro-incrustations d'étoiles rayonnantes
Bois avec micro-incrustations d'ivoire, ivoire teinté, et laiton, acier damasquiné d'or et argent
Turquie, XVIII[e] siècle, Empire Ottoman
L. 124 cm

6 000/8 000 €

Fusil Ottoman de type *tufenk*, en bois à décor foisonnant incrusté d'ivoire, d'ivoire teinté vert, et de micro-incrustations de laiton, le tout formant des festons, des motifs géométriques et une multitude de petites étoiles rayonnantes, sur la crosse à pans coupés. Le système à la miquelet et le canon sont en acier damasquiné d'or. Le canon est orné de quatre capucines en argent. La typologie de ce *tufenk* et les techniques de décor utilisées sont typiques des productions Turques des XVIII[e] et XIX[e] siècles.

Certificat CITES délivré le 27/11/2023

379
Important fusil *tufenk*
Bois avec micro-incrustations d'ivoire, ivoire teinté, et laiton, acier damasquiné d'or, argent
Turquie, XVIII[e] siècle, Empire Ottoman
Longueur 118 cm

6 000/8 000 €

Fusil Ottoman de type *tufenk*, en bois à décor foisonnant incrusté d'ivoire, d'ivoire teinté vert, et de micro-incrustations de laiton, le tout formant des festons, des motifs géométriques et une multitude de petites étoiles rayonnantes, sur la crosse à pans coupés. On y retrouve aussi des incrustations de plaques d'argent ajouré formant des festons. Le système à la miquelet et le canon sont en acier damasquiné d'or. Le canon est orné de trois capucines en argent gravé. La typologie de ce *tufenk* et les techniques de décor utilisées sont typiques des productions Turques des XVIIIe et XIX[e] siècles.

Certificat CITES délivré le 24/11/2023

380
Grande broderie à l'arbre de vie
Broderie de soie, doublée de soie
Turquie, XIXe siècle
225 x 168 cm
4 000/6 000 €

Ce beau textile à fond violet est brodé d'un grand arbre, évoquant l'arbre de vie du jardin du Paradis, autour duquel s'enroulent un serpent et un ruban. Le long des branches apparaissent de nombreuses fleurs jaunes, bleues ou blanches. Tout autour, une frise constituée d'un long rinceau ondulant, est parsemée de fleurs et de rubans.
La tradition familiale dit que ce textile proviendrait de la famille royale Ottomane. Il est d'une qualité très supérieure à la moyenne de textiles de cette période, allant dans le sens de cette provenance princière.

381
Grand textile ottoman à décor floral
Fils de soie sur coton, liseret de soie bleu, doublé de soie
Turquie, XIXe siècle
226 x 174 cm
(usures, retouches et tâches)
2 000/3 000 €

Ce beau textile à fond orange est orné d'une frise de fleurettes blanches sur son pourtour. Au centre, un branchage fleuri prend naissance au cœur d'un motif de ruban brun délicatement noué, d'où se déploient également de grands rinceaux bleus.

détail du lot 381

382

383

382
Grande dague à lame renflée
Acier, bois, argent, perles de couleur corail, laiton, cuivre
Balkans, probablement Bosnie, XVIII[e] siècle
Longueur 38 cm
1 500/1 800 €

Cette grande dague en acier posséde une forte poignée en bois tubulaire en partie recouverte de plaques d'argent ajourées, et ornée de perles de couleur corail et de fleurettes en marqueterie de laiton. Elle est sommée d'une plaque de cuivre ajourée en forme de fleur. La virole est architecturée à degrés et le talon de lame dentelé. La lame courbe, à un tranchant sur la face interne, possède une pointe renflée (le plus souvent destinées à percer les cottes de mailles). Certains éléments du décor atypique de cette arme évoquent des productions de la région de Trébizonde.

383
Kard Ottoman
Acier, acier damasquiné d'or, vermeil et pierres rouges, fourreau en cuir sur âme de bois, montures en argent
Turquie, XVIII/XIX[e] siècle
H. 34,5 cm (avec fourreau 37,3 cm)
1 800/2 500 €

La lame de ce poignard de type *kard* (droite à un tranchant) est en bel acier damas à motifs gradués dits de "l'échelle de Mahomet". Cette technique consiste à frapper la lame avec une pointe lors de la forge, afin de créer un décor de lignes régulières. Les lames comportant ce décor étaient très appréciées, autant pour la prouesse technique que pour la dimension spirituelle de ce type de décors, liés aux 99 noms de Dieu (*al-asma al-husna*), et faisant de l'échelle de Mahomet une échelle de la mystique musulmane. La poignée tubulaire en acier comporte un décor damasquiné d'or de motifs géométriques et floraux. La virole en vermeil est sertie de pierres rouges. Le fourreau en cuir est doté de montures en argent ciselé de rinceaux, et dotée d'une bouterolle terminée par un élément de couleur corail.

384

384
Dague Ottomane damasquinée d'or
Acier damas en partie damasquiné d'or, agate, or
Turquie, XVIIIe siècle
L. 22,2 cm
800/1 200 €

Cette dague ottomane en acier présente une poignée en agate avec une bague en or à décor gravée de fleurs. La virole finement incrustée d'or forme de délicats motifs floraux. La lame est droite, à un tranchant et en fin damas.

386 385

385
Poire à poudre
Cucurbitacée à décor gravé
Turquie, XIXe siècle, Empire Ottoman (porte la date 1258 AH - 1842 AD)
H. 13,5 cm
800/1 200 €

Cette cucurbitacée à décor gravé porte des motifs de rosaces et d'architectures finement gravées de fleurs et d'une aiguière, ainsi qu'un cartouche calligraphié et une date. Le registre supérieur est orné d'architectures religieuses. Le dessous porte une étoile à six branches encadrée de croissants. Les objets directement issus de la nature comme cette courge n'ont cessé de fasciner, particulièrement dans le contexte des cabinets de curiosité Européens. Les collections du Musée de Karlsruhe dans le Türkische Kammer conservent une courge de même forme et dimensions, datable du XVIIe siècle (inv D 234), ainsi qu'une seconde recouverte de cuir de même période (Inv. D235).

386
Pulvérin
Cucurbitacée montée en argent niellé
Caucase, XIXe siècle
H.13,3 cm
300/500 €

388

387
Textile brodé de frises et d'écoinçons floraux
Fils de soie polychromes brodés sur lin
Turquie, XVIIIe siècle
113 x 52 cm
(tâches et usures, fond de la partie centrale restauré)
400/600 €

388
Petit bouclier *kalkan* Ottoman en *tombak*
Tombak - cuivre doré au mercure
Turquie, XVIIIe siècle, Empire Ottoman
D. 23 cm
(usures d'usage visibles)
800/1 200 €

Ce petit bouclier en cuivre doré au mercure ou *tombak* comporte cinq bossettes et au dos quatre attaches permettant de fixer la double poignée.

détail du lot 390

389
Panneau de velours Ottoman de Scutari
Velours rouge et vert sur fond crème
Turquie, Scutari, XIX[e] siècle
H. à vue 115 cm – L. à vue 56,5 cm
(Usures)
600/800 €

Ce panneau de velours d'Uskudar, ville turque plus connue sous le nom de Scutari, était probablement un *yastik*, ou revêtement de coussin. Il est orné d'un médaillon central à décor de grappes de raisin stylisées sur un semis de fleurettes. En bordure, une frise de grappes et de rinceaux est brodée de bleu et de rouge.

390
Grande broderie *suzani* à décor floral
Broderie de soie sur lin, doublée de soie
Ouzbékistan, Nurata, début du XIX[e] siècle
240 x 170 cm
(usures et déchirures)
1 500/2 000 €

Grand textile dit *suzani* brodé de divers bouquets fleuris, de végétaux, de vases et d'aiguières dans le registre central, et encadré d'une frise de mandorles formées par des feuilles, encadrant des œillets.

391
Grand textile à décor architecturé
Broderie de textile sur feutre
Monde Ottoman, XIX[e] siècle
251 x 50,5 cm
2 000/3 000 €

Ce textile s'organise autour d'un motif architectural central, composé d'une fontaine flanquée de deux vases contenant des bouquets, sous une arche soutenue par deux colonnes. De chaque côté se déploient de larges motifs floraux de part et d'autre de deux minarets. Le format et la typologie nous indiquent que ce textile était probablement utilisé comme décor dans une tente.

392
Poire à poudre
Nacre, pâte noire, laiton, argent, cuivre, textile
Inde, Gujarat, XVII/XVIII[e] siècle
D. 9,2 cm – P. 11 cm

1 500/2 000 €

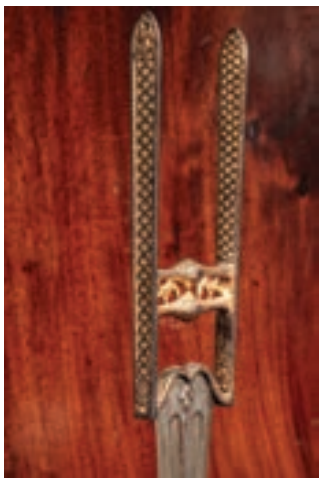
Cette poire à poudre, dont le corps est constitué d'une coquille de burgau, est caractéristique des productions du Gujarat, utilisant des plaques de nacre fixées par des clous de laiton. Ces objets étaient destinés aux castes les plus importantes, qui s'adonnent au plaisir de la chasse. Nombre d'entre elles étaient davantage des objets de prestige que des objets d'usage courant.

393
Khanjarli
Acier en partie damasquiné d'argent, ivoire, argent
Inde du Sud, Vizianagram ou Orissa, XVIIe siècle
Longueur 35 cm
Poids : 444,9g

1 800/2 000 €

La poignée de ce khanjarli est ornée de quatre plaquettes d'ivoire fixées de part et d'autre de la soie en acier par des clous d'argent prenant la forme de fleurettes. La branche de garde est damasquinée d'argent et son extrémité recourbée forme un bouton de fleur dissimulé entre les deux plaques d'ivoire. Les fleurs damasquinées d'argent se prolongent sur la lame, sur le fleuron de l'arête centrale et sur le renfort de talon de lame. Celle-ci est en acier, courbe, à double tranchant et à quatre gouttières. Des pièces comparables sont publiées dans : Hales, R. (2013) *Islamic and Oriental arms and armour: a lifetime's passion*, Robert Hales C.I. Ltd, p. 2 à 5.

Certificat CITES délivré le 17/11/2023

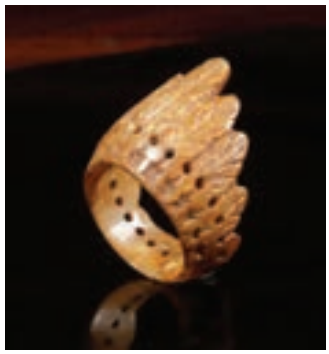


détail du lot 394

394
Katar aux oiseaux
Acier en partie damasquiné d'or, fourreau en velours rouge sur âme de bois avec broderies de fils métalliques
Inde, XVIII[e] siècle
L. 45 cm

1 800/2 000 €

Le manche de ce katar indien est décoré d'un semis de motifs végétaux sur les montants, dont les deux extrémités sont ornées d'un trio de cupules. Les tenons centraux, de forme balustre, encadrent deux oiseaux dorés affrontés en ronde bosse. Une inscription en *devanagari* est cachée sur une face intérieure d'un montant vertical. Sur la naissance de la lame, l'arête centrale prend la forme d'un fleuron prolongé par un cyprès. Il est accompagné d'un fourreau en velours rouge avec une bouterolle damasquinée d'or à décor de chevrons.



395
Bague d'archer à décor d'une coiffe de plumes
Ivoire
Inde Moghole, XVIIIe siècle
H. 2,8 cm
Poids : 4,8g
600/800 €

La base de cette bague en ivoire de forme typique est ajourée de trous, et surmontée d'une coiffe de plumes. Les bagues d'archer en ivoire étaient très en vogue en Inde au XVIIIe siècle. A la fois objets d'usage et objets destinés à renforcer le rang social, nombre de miniatures montrent des portraits de courtisans portant des bagues d'archer hors de tout contexte d'usage.

Certificat CITES délivré le 17/11/2023

396

396
Khanjar à tête de cheval
Ivoire teinté, acier
Inde du Nord, XVIIIe siècle, Époque Moghole
H. 34,6 cm
Poids : 195,6g
3 000/4 000 €

Ce khanjar présente une poignée en ivoire teintée de rouge. Le licol, les rênes, le crin et les yeux de la bête sont délicatement gravés. Sa bouche laisse entrevoir ses dents. On retrouve les poignées en forme de cheval sur de nombreux khanjars de l'époque Moghole, dans différents matériaux comme la serpentine, le jade, l'ivoire ou l'acier. Cette vogue prend naissance au début du XVIIe siècle au cœur du pouvoir pour ensuite se démocratiser. Pour des exemples dans ces divers matériaux, voir : Hales, R. (2013) *Islamic and Oriental arms and armour: a lifetime's passion*, Robert Hales C.I. Ltd, p. 32 et pp. 36-41.

Certificat CITES délivré le 27/11/2023

détail du lot 397

397
Katar à décor floral damasquiné d'argent
Acier en partie damasquiné d'argent
Inde, XVIIIe siècle
L. 39 cm
(Belle conservation)
1 200/1 500 €

Ce katar de forme caractéristique présente une lame renforcée à la pointe, de type «Zirrah bouk», qui était destinée à percer les côtes de maille. La poignée est entièrement damasquinée d'argent, de fins rinceaux, de végétaux et de chevrons.

détail du lot 398

398
Talwar
Acier damasquiné d'or, cuir estampé, bois, textile
Inde, Hyderabad, XVIII[e] siècle
L. 94,5 cm (avec fourreau 97,5 cm)

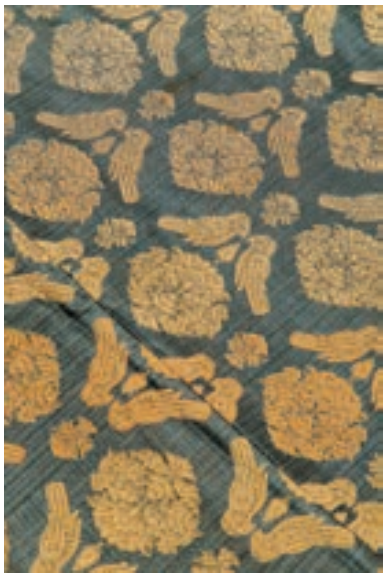
2 000/3 000 €

La poignée est à décor finement damasquiné d'or dans la technique *koftgari*. Elle est ornée d'une calligraphie à l'or sur la partie supérieure du pommeau, signifiant «Madrasa Sanaye Hyderabad Deccan». La lame en acier damas est probablement un remploi d'une lame de *kilij* du XVIIIe siècle. Le fourreau se termine par un élément en acier damasquiné d'or en suite.

399
Beau fragment de tapis Persan
Laine et soie sur trame de coton
Iran, probablement Kirman, XVII[e] siècle
70 x 53,5 cm
(usures et trous)

600/800 €

Ce beau fragment de tapis Persan, d'époque safavide présente un décor de fleurs composites sur fond lie de vin d'inspiration timouride. On retrouve des motifs similaires sur un tapis publié dans : Tokatlian A. *Soies de paradis*, Musées des tissus de Lyon, Gourcuff Gradenigo, Septembre 2008, p. 56.



400
Quatre fragments de *lampas* indo-persans
Textiles de soies polychromes
Inde et Iran, XVII/XIX[e] siècle

300/400 €

Le premier fragment persan, de période Safavide, est orné de frises de cyprès alternées de frises florales formant des motifs de chevrons (53 x 39 cm).
Le second est un fragment d'un beau textile indien à décor de bouquets et d'oiseaux affrontés sur fond bleu nuit (35,5 x 30,5 cm). Pour un textile à décor comparable, voir : R. Neumann (1988), *Persische Seiden: Die Gewebekunst der Safawiden und ihrer Nachfolger*, Seemann, p. 231.
Le troisième est un fragment à décor de frises de *boteh* d'oiseaux et de motifs floraux, sur trois registres, sur fond crème (24,5 x 39 cm).
Le dernier est un fragment indo-persan à motifs de bouquets répétés sur fond vert, et frise d'oiseaux (67 x 66 cm).
Pour des exemples comparables à ces deux derniers textiles, voir également l'ouvrage *Persische Seiden.*

401

401
Frise de *botehs*
Indo-Persan, XVIII/XIXe siècle
127 x 40,5 cm

600/800 €

Frise de grands motifs *boteh* constitués de multiples motifs floraux, sur fond jaune, entourés de frises et guirlandes de bouquets foisonnants. Il s'agit probablement d'un fragment d'une grande ceinture.

402

402
Rare fragment de lampas
Lampas de soie et fils métalliques
Indo-persan, XVIIIe siècle
141,5 x 78,8 cm
(Déchirures et oxydation des fils d'argent)

800/1 200 €

Doublé d'un joli textile à l'imprimé floral, ce fragment de lampas au décor inhabituel présente une succession de vases et de cyprès dans des médaillons sur fond rose.

403

403
Katar damasquiné d'or
Acier en partie damasquiné d'or
Inde, XVIII/XIXe siècle
H. 39 cm

1 500/2 000 €

Ce katar en acier est en partie damasquiné d'or sur la poignée, qui présente des cartouches de calligraphies sur fond d'étoiles, alternés de motifs de cyprès. Des inscriptions (*Allah*) apparaissent également sur la tranche de la poignée, le long de la lame. Entre les deux montants, les tenons ont une forme balustre.
La lame est droite avec de profondes gouttières et de multiples arêtes centrales. Elle présente le double tranchant typique de cette arme, renflée sur l'extrémité, permettant de percer les cottes de mailles des adversaires.

404

405

404
Serpette dans le goût oriental
Acier damasquiné d'or
Europe, probablement Allemagne ou Italie, XVIII/XIX[e] siècle
L. 32,7 cm

2 500/3 000 €

Cette arme européenne dans le goût oriental comporte un décor presque entièrement damasquiné d'or, sur la lame et la poignée, décor foisonnant de motifs végétaux et floraux, et de frises de motifs cruciformes. En plus de ce riche décor, sa forme est complexe, notamment celle de la lame : à un tranchant et à l'extrémité ronde (rappelant la forme d'un casque de la Renaissance), elle comporte un décor découpé et festonné sur le dos de lame. La poignée entièrement damasquinée de motifs floraux, se compose d'une partie centrale cylindrique encadrée de deux parties sphériques séparées par des bagues de motifs tressés.

405
Bouclier *separ*
Acier damasquiné d'or
Iran, début du XIX[e] siècle, période Qadjare
D. 37 cm

1 500/2 000 €

Ce bouclier *separ* présente un décor central ajouré, d'une fleur organisée autour d'un cartouche calligraphique. Dans les pétales s'alternent quatre bossettes en relief et quatre mandorles à décor gravé d'animaux. La fleur centrale ajourée est entourée d'une frise de cartouches calligraphiques alternés de cartouches d'arabesques, le tout damasquiné d'or. Une autre frise de rinceaux damasquinés d'or décore le pourtour du bouclier.

406
***Shamshir* Qadjar** à décor gravé à l'acide
Acier gravé à l'acide et damasquiné d'argent
Iran, XIX[e] siècle
101,5 cm de long avec le fourreau

600/800 €

Ce grand *shamshir* de forme typiquement persane possède une longue lame à un tranchant terminée par un contre tranchant. Il est dans un fourreau lui aussi en acier. Il possède une poignée dont la garde et les quillons sont terminés par des têtes de dragons d'inspiration Timouride. Le décor est presque intégralement (mis à part pour la poignée et le haut de la lame) recouvert d'un décor gravé de cartouches alternant calligraphies, motifs végétaux, personnages, ou animaux. La partie supérieure de la lame comporte une longue inscription en calligraphie cursive. La garde est damasquinée d'argent.

détail406

407
Poire à poudre zoomorphe
Ivoire, pâte noire, argent, ébène, restes de pâte rouge, clous de laiton
Inde, Gujarat, seconde moitié du XIX[e] siècle
H. 16,5 cm – L. 13 cm – D. 8,5 cm
Poids : 157g

600/800 €

L'âme de bois de cette poire à poudre est recouverte de plaques d'ivoire losangées formant des motifs d'écailles, chacune fixée par un clou de laiton. Le bouchon est sculpté d'une tête de *makara*, animal mythologique indien.

Certificat CITES délivré le 17/11/2023

408
Petit bouclier *dhal*
Acier à décor damasquiné d'or et d'argent, velours
Pendjab, probablement Sialkhot, XIX[e] siècle
D. 23,2 cm
(Quelques usures, velours usé)

800/1 200 €

Ce bouclier à décor damasquiné d'or et d'argent a été réalisé dans la technique dite *koftgari.* Il présente un décor végétal foisonnant de palmettes et médaillons. Les bossettes prennent une forme de fleur et sont elles aussi damasquinées. Une frise de demi mandorles en relief décore le pourtour du bouclier. A l'intérieur de l'objet a été appliqué un velour rouge, et deux liens de tissu sont attachés aux anneaux métalliques de préhension.

409
Rare arme à sept lames
Acier
Nord de l'Inde, probablement Bikaner, fin du XVII - Début du XVIII[e] siècle
H. 28 cm – L. 48 cm
4 000/6 000 €

Cette étonnante arme à l'allure impressionnante comporte sept lames de katar montées sur la partie supérieure d'un élément tubulaire. En-dessous, au centre, est placée une double poignée, et sur les bords extérieurs de la partie centrale des palmettes comportant des trous de fixations. La destination et l'usage exact de cette arme sont difficiles à déterminer, néanmoins certaines spécificités permettent d'émettre l'hypothèse que cette arme était fixée sur un support. La prise en main n'est pas satisfaisante pour une bonne maniabilité, comme pour un katar à garde couvrante ou une pata. On peut donc imaginer qu'elle était fixe, et qu'elle pouvait être placée sur un howdah (palanquin pour éléphants), ou même sur un char de combat, les palmettes sur les côtés et les trous qu'elle comporte permettant une fixation solide sur un support.
Deux armes au décor minimaliste utilisées sur des défenses d'éléphants, datées circa 1600 et comportant aussi des lames de type zira boukh (ou perce armures), sont conservées dans les collections de l'armurerie royale anglaise de Leeds (XXVIM.40 A). Un petit groupe d'armes de même forme que la nôtre comportant trois lames ou plus est conservé dans des armureries Rajpoutes, comme l'armurerie du Fort de Junagarh ainsi qu'à Bikaner. Une autre à trois lames est publiée dans ELGOOD, *Rajput Arms & Armour*, Volume II, Niyogi Books, p. 679.

Même s'il est impossible de déterminer son usage exact, l'hypothèse la plus cohérente est qu'elle devait être placée sur un howdah. Les éléphants étaient le plus souvent peu efficaces en termes de combat, en revanche leur taille et leur apparence étaient un élément important pour impressionner l'ennemi. Ici, on peut imaginer que les nombreuses lames placées sur le Howdah devaient ajouter à l'apparence implacable du cortège.

410
Katar
Acier en partie damasquiné d'or, primes de rubis et brillants
Inde, XVIII[e] siècle
L. 36 cm
4 000/6 000 €

Le manche de ce katar est damasquinage d'or. Les montants sont décorés de cartouches à motifs végétaux et leurs extrémités sont ornées d'un trio de pierres. Les tenons centraux, de forme balustre, sont eux aussi damasquinés d'or et encadrent deux croix symétriques. Sur la naissance de la lame, l'arête centrale prend la forme d'un fleuron prolongé par un cyprès, encadré par deux décors de rinceaux ajourés, damasquinés d'or. La lame présente deux gouttières et de multiples arêtes, et est renflée à l'extrémité.

411
Dague en jade
Acier, jade, pierres serties dans la technique du *kundan,* or et émaux polychromes
Inde, XIX[e] siècle
L. 20,7 cm
(Petit accident à la base du manche)

1 500/1 800 €

Cette dague en acier et jade présente une poignée à décor en *kundan* ornée de brillants, d'émeraude et de rubis. Cette technique indienne permet de sertir les gemmes sans avoir recours à des griffes, en superposant de fines feuilles d'or. Sur les quatres faces de la poignée de jade, les pierres évoquent des fleurs dans des frises, ainsi que sur le dessous dans un motif de rinceaux croisés. La virole est en or émaillé à décor Moghol de fleurs rouge sur fond blanc alterné de fleurs rouges sur fond or. La lame à un tranchant en damas est probablement remontée d'un petit kard plus ancien.

412
Manche de dague indienne
Jade, or, pierres serties dans la technique du *kundan,* métal
Inde, XX[e] siècle
11, 5 cm de long

400/600 €

Les pierres de couleur, serties dans l'or et incrustées dans le jade vert selon la technique indienne du *kundan*, forment une succession de fleurs et boutons de fleurs.

413
Arme sacrificielle Népalaise *da'o*
Acier en partie incrusté de laiton, bois avec bagues de laiton pour le manche
Népal, XVIII/XIX[e] siècle
L. 56,8 cm

1 000/1 200 €

La lame de ce *da'o* prend la forme d'une tête de rhinocéros, et comporte des éléments appliqués en laiton, dont une frise incrustée de chaque côté à décor de rosaces. L'œil est figuré par des incrustations de laiton. Pour une arme sacrificielle de même typologie, voir : G. C. Stone (1961), *A Glossary of the Construction, Decoration and Use of Arms and Armor, in all countries and in all times*, New York : Jack Brussel, fig. 671, p. 524.

413

414
Poire à poudre zoomorphe
Corne de bovidé, laiton et cuivre
Sri Lanka, XVII/XVIII[e] siècle
H. 25 cm

1 200/1 500 €

Cette grande poire à poudre zoomorphe est incrustée d'éléments en laiton et en cuivre de fleurettes et cercles pointés. Un élément figure une tête d'oiseau stylisée, et le verseur évoque une tête de dragon. La partie supérieure est à décor de chevrons.

415
Boîte à compartiments
Ivoire, plaques d'argent ajouré
Sri Lanka, XVIII[e] siècle
24 x 4,4 x 3 cm – Poids : 327g

600/800 €

Cette boîte oblongue se compose d'ivoire recouvert de plaques d'argent à décor ajouré et gravé de motifs végétaux. Sur une face, un couvercle en trois parties est amovible et laisse apparaître des petits compartiments circulaires de taille croissante. Le travail de l'argent et le traitement des motifs floraux est typique des productions du Sri Lanka du XVIII[e] siècle.

Certificat CITES délivré le 17/11/2023

416
Boite à compartiments
Corne de bovidé, argent
Sri Lanka, XVIII/XIX[e] siècle
16,4 x 5,4 x 2,2 cm
Poids : 126g

400/600 €

Le couvercle est décoré de fleurs de tailles croissantes, et de clous d'argent. Les bords extérieurs sont ornés de plaques d'argent à décor de frises perlées.

417
Petite boîte à compartiments
Corne de bovidé, argent
Sri Lanka, XVIII/XIX[e] siècle
13,2 x 4 x 1,7 cm
Poids : 74g
300/500 €

Cette boîte s'ouvrant sur huit compartiments porte un décor de cercles pointés, avec deux petits fermoirs ainsi que des fleurettes en argent. Elle porte les initiales *I. A.,* probablement une marque de propriétaire.

418
Boîte à compartiments
Corne de bovidé à décor sculpté
Sri Lanka, XVIII/XIX[e] siècle
H. 14 cm – L. 5,4 cm
Poids : 82g
400/600 €

Cette corne de bovidé est sculptée de rinceaux de végétaux. Le couvercle coulissant dévoile trois compartiments sphériques et quatre autres rectangulaires taillés dans la masse.

419
Grande poire à poudre
Corne de bovidé, incrustations d'ivoire
Sri Lanka, XIX[e] siècle
H. 34 cm – Base : 17 x 8,5 cm
Poids : 849g
1 200/1 500 €

Cette poire à poudre en corne de gaur est décorée d'incrustations d'ivoire aux deux extrémités, formant des frises de points et de losanges. Cette typologie de poire à poudre est ancrée dans les traditions de production d'Asie du Sud du XIX[e] siècle.
Une étiquette de collection ancienne spécifie « powder horn [...] brought from west coast of [...] by R Coote ".

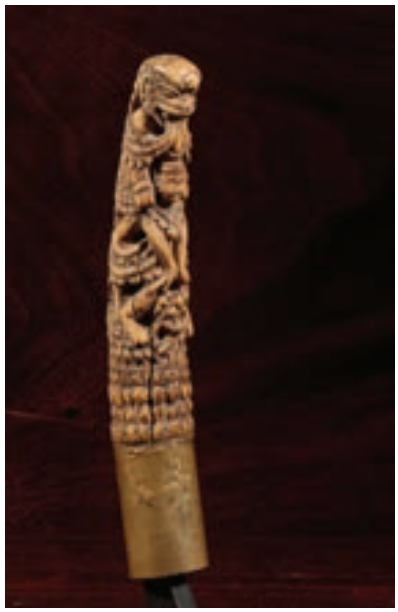
Certificat CITES délivré le 18/01/2024

420
Poignée de *dha* représentant une créature mythique
Ivoire
Birmanie, XVIII/XIX[e] siècle
10 x 3,3 cm
Poids : 67,8g

300/500 €

Sculpté dans l'ivoire, ce manche appartenait à un sabre traditionnel birman appelé *dha*. Il était très fréquent à cette période de voir des animaux ou créatures fantastiques orner ces poignées. Un *dha* présentant une poignée comparable, datée du XVIII[e] siècle, est conservé au Metropolitan Museum sous le numéro d'inventaire 36.25.998.

Certificat CITES délivré le 17/11/2023



421
Poignée de *dha*
Os, bague en laiton
Birmanie, XIX[e] siècle
H. 10,5 cm
(fissures anciennes)

400/600 €

Cette poignée de *dha* en os représente un personnage mythologique chevauchant une *peri,* sur une tête de monstre inspirée des *kirtimukhas* à vocation de protection. Virole en laiton.

422
Poignée de *kriss*
Corne blonde (bovidé)
Indonésie, probablement Bali, XIX[e] siècle
H. 9 cm

200/300 €

Cette poignée de *kriss* est en corne blonde sculptée et représente une créature simiesque à vocation de protection. La partie inférieure de la poignée est architecturée.

423
Broderie ottomane à décor d'ananas, de poissons et de fleurs
Soie, fils et perles métalliques sur lin
Empire Ottoman, fin du XVIII[e] siècle
103 x 136 cm
(Usures et petites restaurations)

400/600 €

Ce textile rectangulaire, probablement une serviette, est brodé à chaque extrémité d'une large frise à décor de végétaux (fleurs et cyprès), de fruits (tels que des ananas) et de poissons, en rose, orange, vert, bleu, avec fils métalliques et perles argentées.

424
Textile aux médaillons floraux
Broderie de fils de soie polychrome sur lin
Empire Ottoman, XVIII/XIXe siècle
128 x 96 cm
600/800 €

Une frise de rinceaux fleuronnés encadre ce textile, dont le décor central se compose de douze médaillons floraux brodés de fils jaunes, oranges, rouges, mauves, roses et bleus.

425
Fragment de serviette
Fils polychromes et métalliques sur lin
Turquie, XVIII/XIXe siècle
94 x 120 cm (Trous)
200/300 €

Fin textile de lin composé de deux lés, terminés à une extrémité par une large frise de fleurs et de feuilles délicatement brodées de fils de soie polychromes et de fils métalliques.

426
Serviette à décor calligraphique
Lin et fils métalliques
Empire Ottoman, XIXe siècle
157 x 50 cm (Trous, tâches et usures)
400/600 €

Pour une serviette rose à décor comparable de calligraphies brodées de fils métalliques, voir : H. BILGI & I. ZANBAK (2012), *Ottoman embroideries in the Sadberk Hanim Museum collection ...skill of the hand, delight of the eye,* Istanbul : Sadberk Hanim Museum, n°81, p.222.

427
Textile *Bohça*
Fils de soie et d'argent sur coton
Turquie, circa 1800
100 x 93,5 cm
600/800 €

Cette broderie *bohça* présente un décor de semis de branches de pommes de pins, brodées de bleu, de vert et de fils d'argent sur fond crème.

428

429

430

428
Grand textile à fond jaune
Soie jaune doublée brodée de fils métalliques et polychromes
Empire Ottoman, XIXe siècle
53, 5 x 119 cm
(Usures, tâches et restauration)

600/800 €

Ce grand textile de soie à fond jaune est souligné dans sa longueur par deux liserés vert. Brodé de fils polychromes et métalliques, son décor se compose de larges branches et rinceaux fleuris.

429
Carré à décor floral
Soie, fils polychromes et métalliques sur coton
Empire Ottoman, fin du XIX^{e} siècle
94 x 94 cm

600/800 €

Grand carré brodé d'un large motif floral composé de rinceaux de fleurs composites et de grandes feuilles *saz*, en rouge, vert, bleu, brun, rose et jaune, se détachant sur un fond crème.

430
Housse de coussin aux motifs de *cintamani*
Fils polychromes sur lin, doublée de soie
Turquie, XX^{e} siècle
48 x 65 cm
(Tâches)

400/600 €

Petit textile présentant des *cintamanis* et des motifs de feuilles bleues sur un fond crème. Il est encadré par une frise en triple-rangée de dentelle tricolore

431
Textile composite *qibleh* à décor floral
Coton, soie, lin, fils métalliques
Monde ottoman, fragments de textiles des XVIII/XIX^{e} siècles réassemblés au XIX^{e} siècle
72 x 132 cm (sans les franges)

400/600 €

Des fragments de textiles à motifs floraux brodés de fils métalliques décorent la partie centrale de cette pièce, encadrée de multiples frises florales et géométriques à dominante de rouge, bordées par de longues franges. Les panneaux dits *qibleh* étaient souvent conçus pour ressembler aux céramiques des murs des mosquées. Nombre d'entre eux ont été faits par des commerçants et le plus souvent assemblés à la fin du XIXe siècle. Pour des panneaux comparables, voir l'ouvrage R. Taylor (1993), *Ottoman embroidery*, Wesel, Uta Hüsley.

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :
- 25% HT de 1 € à 150 000 € soit 30% TTC
- 20.50% HT de 150 001€ à 500 000 € soit 24.60% TTC
- 17% HT au-dessus 500 000 € soit 20.40% TTC La T.V.A. (20%) est en sus de la commission H.T

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Giquello.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.
L'O.V.V. Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.
II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :
A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.
III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un * sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).
IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)
A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne
Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sas Giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello sas devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.
B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE
La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracom-munautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.
Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les samedis ouverts de 8h à 10h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 15 février 2023 est la suivante :
Frais de dossier, selon la nature du lot (5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 € TTC), plafonnés à 100€ TTC par retrait.
Frais de stockage et d'assurance journaliers, à partir du 3ème jour ouvré, selon la nature du lot (1€ / 5 € / 10€ / 15€ / 20€).
Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art hors Île-de-France, sur présentation de justificatif.
Au-delà d'une année civile, les lots seront stockés hors du magasinage de l'Hôtel Drouot.
Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de l'OVV Giquello à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à 'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

*IVOIRE

Les lots 9, 32, 34, 37 à 41, 49, 50, 55, 60, 62, 63, 76, 79, 85, 86, 99, 103, 108 à 117, 120, 121, 124, 134, 137, 140, 150, 151, 153, 156, 157, 159, 162, 176 à 178, 185, 197, 198, 200, 201 à 203, 205, 206, 208, 254, 256 à 259, 272, 286, 313, 326, 329, 344, 358 à 364, 372, 377 à 379, 393, 395, 396, 407, 415, 419, 420 réalisés dans l'ivoire d'Elephantidae spp sont classés à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de leur ancienneté, ces spécimens sont bien antérieurs au 1er juin 1947. Conformément aux dispositions de l'article L.321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité contre l'OVV se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
Suite à l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national, modifié par l'arrêté du 4 mai 2017 et 16 décembre 2021, les objets en ivoire travaillé datant d'avant 1947 sont soumis à autorisation auprès des autorités officielles françaises. Cette déclaration sera complétée après la vente par les coordonnées de l'acheteur afin que ce dernier puisse circuler librement avec l'objet au sein de l'Union Européenne. Pour une expédition hors de l'Union Européenne, l'objet est soumis à l'obtention d'un certificat CITES de réexportation.

PHOTOGRAPHIES François Mallet
Art Digital Studio :
Damien Perronnet
Maria Lannino

RÉALISATION Walrus Studio

IMPRESSION Graphius

o.v.v. agrément n° 2002 389

giquello
5, rue La Boétie - 75008 Paris

HÔTEL
DROUOT